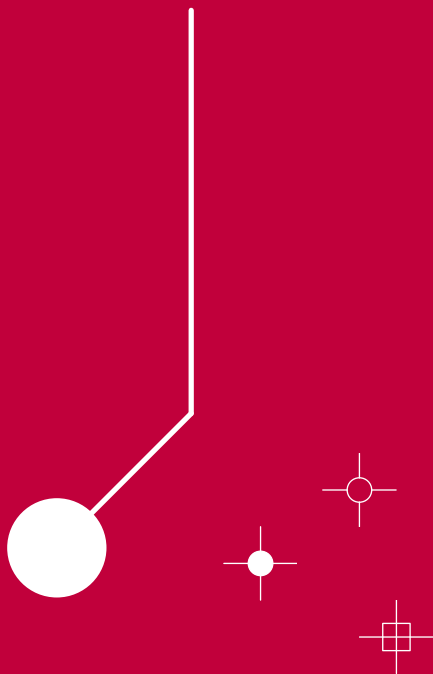


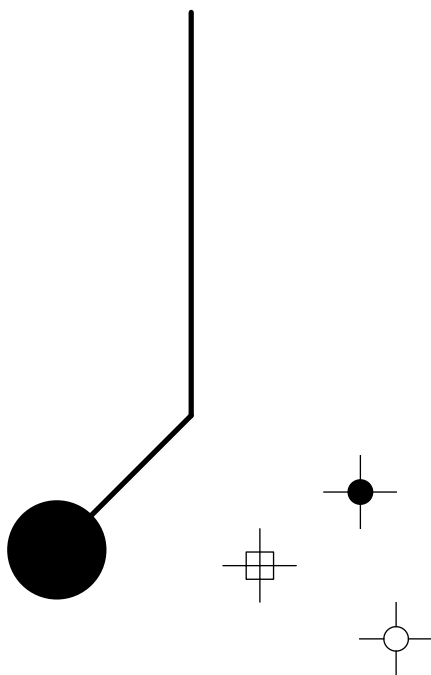
Lignes de chœur

projet de résidence à l'Université de Tours
conçu par Raphaël Cottin - artiste chorégraphique



Lignes de cœur

projet de résidence à l'Université de Tours
conçu par Raphaël Cottin - artiste chorégraphique



La Poétique Des Signes

• • • RAPHAËL COTTIN

Le projet



dessin de Rudolf Laban

Ce projet de résidence à l'université de Tours s'articule autour de la pensée de Rudolf Laban¹.

Ce précurseur de la danse moderne en Europe a conçu de nombreux outils pour **percevoir et expérimenter le mouvement humain** : la **cinématographie**, qui permet de noter les mouvements du corps sur une partition ; l'**eukinétiq**ue et la **choreuti**que, destinées à expérimenter et observer la dynamique et les transformations du corps dans l'espace tridimensionnel.

Ces outils ont la particularité de reposer sur des notions simples et fondamentales, comme la gravité, la latéralisation du corps ou l'observation choisie de ses différentes parties dans l'espace et le temps.

Conçus pour l'être humain, ils prennent également en compte ses aptitudes naturelles, comme la station debout, son orientation vers l'avant, sa propension à se déplacer ou les subtiles adaptations nécessaires pour exécuter un mouvement.

Par ailleurs, la pensée labanienne se développe au début du XX^e siècle dans un contexte où se réalisent de nombreux chœurs de mouvement, appelés aussi danses chorales.

Souvent conçues pour un grand nombre d'exécutants, ces chorégraphies suscitent ainsi, outre l'effet esthétique particulier qu'elles génèrent, des questionnements sur la place de l'individu dans le groupe. C'est le sujet qui sera abordé au sein des ateliers chorégraphiques cette année, interrogeant par l'improvisation et la composition notre rapport au monde grâce aux notions labaniennes.

¹ Rudolf von Laban (1879 - 1958) Théoricien, danseur et chorégraphe hongrois, il développe ses théories sur le mouvement en Allemagne puis essentiellement en Angleterre. Véhiculée par ses collaborateurs et successeurs, sa pensée est aujourd'hui pratiquée et développée dans de nombreux pays dans des domaines aussi variés que la chorégraphie, le management, le milieu psychoclinique, la musique ou l'anthropologie.

Au moment d'être «remercié» des fonctions culturelles qu'il occupait, Rudolf Laban s'était vu confier par le parti nazi la réalisation d'une chorégraphie pour les Jeux Olympiques de Berlin de 1936 : *Vom Tauwind und der neuen Freude* (Vent de rosée et nouvelle joie). Finalement jugée inappropriée, elle conduira Laban à refuser la censure et quitter l'Allemagne pour l'Angleterre en 1937².

«**Porte nos vêtements, mais n'a rien à voir avec nous**», notera Joseph Goebbels dans ses notes³.

C'est cette nuance que j'ai choisi d'interroger lors de cette résidence : la différence fondamentale entre un corps fascisant, déshumanisé au sein du groupe, et un corps avec le groupe, sensible dans ses interactions et conscient de ses potentialités.

Le support de cette interrogation sera La Vague (*Die Welle*), danse chorale chorégraphiée en 1930 par Albrecht Knust (collaborateur de Laban qui lui confia le développement de la cinégraphie) dont nous reconstruisons les premières minutes.

À l'issue de cette sorte d'introduction, nous poursuivrons la chorégraphie dans une «suite imaginaire» variant au gré des ateliers. Chaque «suite» sera construite à partir d'une notion d'analyse du mouvement Laban et associée au symbole qui la représente. Ces signes, qui ponctueront la résidence, nous permettront d'associer l'expérimentation à la théorie, la pratique à l'abstraction. Ils constitueront en ce sens un encouragement à la créativité personnelle et un moyen d'affiner notre regard sur le mouvement et sur notre relation à l'environnement.

Comme des fils tirés de la partition originale, ses «lignes de chœur» seront présentées dans différents contextes au fil de l'année universitaire, avant de donner lieu à une restitution finale où toutes les suites seront combinées.

Les temps de travail, répartis entre des ateliers chorégraphiques de 3 heures et des week-ends plus intensifs, seront ponctués par des interventions plus exceptionnelles sous forme de master classes ou de conférences qui aborderont des sujets en lien direct ou indirect avec le travail de création chorégraphique (présentation de la cinégraphie, conférences en histoire de la danse, master classe sur l'Effort ou la Forme de Laban, etc.)

Dans le cadre du partenariat entre l'Université de Tours et le Centre chorégraphique national de Tours, une dernière présentation publique aura lieu en fin de saison à l'occasion du festival Tours d'Horizon.

2 Cf. *L'éveil des modernités - Une histoire culturelle de la danse (1870-1945)* p. 827. Annie Suquet, Pantin : Centre National de la Danse, 2012.

3 Cf. *Die Tagebücher von Joseph Goebbels*, dir. Elke Fröhlich, vol. 3/II, mars 1936-février 1937, Munich : Saur, 2006.

"Die Welle", Chortanz von Albrecht Knust
 Musik aus "Dämmernde Rhythmen" von
 Edgard Nèiger

Kinetogramm: Azra von Laban 1930
 Neubearbeitet von Knust 1952

1ère page de la partition de La Vague

Lignes de Chœur

Architecture de la résidence

Articulation du projet

Le projet de résidence de Raphaël Cottin au sein de l'Université de Tours s'organise autour de plusieurs éléments :

- *des ateliers chorégraphiques en semaine (certains jeudis de 16h15 à 19h15 et sur 4 week-ends du 10h à 17h)*
- *3 conférences (environ tous les 2 mois, dès septembre)*
- *une master class fin novembre au sein d'un des week-ends de travail*
- *des présentations publics des ateliers dans différents lieux*
- *une programmation culturelle*
- *un livre constitué tout au long de l'année, associant témoignages et ressources ainsi qu'une bibliographie de référence*

Ateliers chorégraphiques

Ils seront dispensés par Raphaël Cottin ou Corinne Lopez, accompagnés de Marie Canal, professeur référent. Ils sont ouverts à 35 étudiants, sans aucun prérequis. Amorcés par une reconstruction des premières minutes de «La Vague» d'Albrecht Knust composée en 1930 (à partir de la partition originale en cinégraphie Laban), ils seront poursuivis par la composition d'une suite imaginaire de la chorégraphie. Chaque suite sera thématique et reposera sur une notion fondamentale du mouvement (la gravité, l'axe du corps, la force, etc.) traduite à l'aide d'un symbole labanien.

La Symbolisation du Mouvement Dansé (SMD), discipline issue de la cinégraphie, constituera l'outil principal pour nous aider dans l'architecture de la composition.

Conférences et master classe

3 conférences et 1 master classe seront dispensées au cours de l'année, dispensée par quatre intervenants et aborderont les sujets suivants :

- Conférence : **Introduction aux systèmes d'écritures du mouvement dans l'histoire de la danse et présentation plus particulière de la cinégraphie Laban**, par **Raphaël Cottin**
- Master Classe : **Introduction au domaine de l'Effort de Laban**, discipline essentielle de l'Analyse du Mouvement Laban (LMA) - 2 x 3 heures de cours, inclus au sein d'un week-end d'atelier chorégraphique, par **Angela Loureiro**

- Conférence et Rencontre : **Danse et Spiritualité**, conférence présentée au sein de la soirée de programmation du spectacle «le Scapulaire Noir» par la compagnie La Poétique des Signes, par **Annie Suquet**
- Conférence : **Ecrire sur la danse**, par **Marie Glon**

Présentations publiques

Elles seront proposées dans différents lieux de l'Université de Tours et auront lieu plusieurs fois au cours de la saison.

Plusieurs présentations sont également envisagées hors-les-murs, au Centre chorégraphique national de Tours et en échange avec plusieurs autres universités (Le Mans, Blois, Poitiers - *lieux à confirmer*)

Une programmation culturelle

Soucieuse de s'inscrire dans le paysage culturel local en même temps que de nourrir le travail par une plus grande culture chorégraphique, la résidence propose un choix de sorties culturelles :

- **CURSUS**, par la Poétique des Signes - Raphaël Cottin / Thélème

Une «fausse» conférence dansée sur la vie du danseur, traitant avec humour et décalage des méandres du parcours d'interprète.

- **Le Scapulaire Noir**, par le Poétique des Signes - Raphaël Cottin / Thélème
Duo créé fin 2011 déclinant en 7 courts tableaux les douleurs de la Vierge Marie
- **Made in America (Cunningham, Graham, Forsythe)**, par le Ballet de Lorraine / Espace André Malraux

Une occasion unique de découvrir ou redécouvrir dans une même soirée 3 chorégraphes d'exception.

- **3 décennies d'amour cerné...**, par le Centre chorégraphique national de Tours - Thomas Lebrun / La Pléiade

Créée aux Rencontres chorégraphiques internationales de Seine-Saint-Denis, cette suite de 4 pièces courtes (**... de risque, ... de peur, ... de doute, ... de solitude**) évoque et interroge l'apparition et l'évolution du sida.

- **«L'Heure curieuse»** avec Raphaël Cottin / CCNT

Rencontre autour de la pièce *Ein Körper im Raum - un corps dans l'espace* qui sera créée pendant le festival Tours d'Horizons.

- **Moments d'absence**, par la compagnie C Loy - Cécile Loyer / Thélème

La chorégraphe rend visite à l'œuvre du cinéaste Jean Eustache, proche de la Nouvelle Vague.

- Festival **Tours d'Horizons** «Danse & Patrimoine»

Une semaine de propositions chorégraphiques au CCNT et dans plusieurs lieux culturels tourangeaux.

Un objet ressource

Un livre sera constitué tout au long de la résidence. Plus qu'un simple témoignage, il sera constitué d'articles rédigés par plusieurs catégories de personnes ayant participé à la résidence (étudiants, professeurs, conférenciers, structures partenaires) et envisage la création de ressources pour la pédagogie et l'utilisation des outils labaniens.

La conférence de Marie Glon, rédactrice en chef de la revue *Repères, cahier de danse*, nous permettra de penser plus finement l'organisation de cet objet et son équilibre rédactionnel et iconographique.

Une version numérique en accès libre sera aussi envisagée.



Bundesarchiv, Bild 102-00640
Foto: o. Ang. | Mai 1930

Bibliographie

Les essentiels...

CHALLET-HAAS, Jacqueline et GUILLAUME, Mic
Balises n°4 : la Symbolisation du Mouvement Dansé, Centre d'Etudes Supérieures Musique et Danse de Poitou-Charente, 2013

HODGSON, John et PRESTON-DUNLOP, Valerie
Introduction à l'œuvre de Rudolf Laban, Actes Sud, 1991

LABAN, Rudolf
La Danse Moderne Educative, Editions Complexe et Centre National de la Danse, 2003

LABAN, Rudolf
La Maîtrise du Mouvement, Actes Sud, 1994

LABAN, Rudolf
Espace Dynamique : textes inédits, Choreutique, Vision de l'espace dynamique, Editions Contredanse, 2003

SIMONET, Noëlle
La Partition chorégraphique : outil de transmission, outil d'exploration - #1 : Le croquis de parcours, compagnie Labkine, association ARTDIR, 2013

SUQUET, Annie
L'Eveil des modernités, une histoire culturelle de la danse (1870-1945), Centre National de la Danse, 2012

Pour en savoir plus...

CHALLET-HAAS, Jacqueline
Grammaire de la notation Laban - 3 vol., Centre National de la Danse, 1999 et 2011

COTTIN, Raphaël
Réflexions sur la Forme en Analyse du Mouvement Laban,
La Poétique des Signes > www.lapoetiquedesignes.com, 2011

LABAN, Rudolf et LAWRENCE, Frederic Charles
Effort, MacDonalds & Evans, 1947

LOUREIRO, Angela
Effort, l'alternance dynamique du mouvement, Editions Ressouvenances, à paraître en 2013/14

DELL, Cecily
A Primer for movement description, using Effort-Shape and supplementary concepts, Dance Notation Bureau, 1977

Les intervenants

Raphaël Cottin

Raphaël Cottin débute la danse en 1987 puis étudie au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris, en danse classique puis en danse contemporaine.

Il y rencontre de grands noms de la danse, comme Cyril Atanassoff, Peter Goss, Jean Guizerix, Anne Dreyfus, Wilfride Piollet, ou encore Odile Rouquet, et obtient en 1999 son Diplôme de Formation Supérieure en danse contemporaine. En tant qu'interprète, il danse pour Stéphanie Aubin, Christine Gérard, Lola Keraly, Odile Duboc et surtout Daniel Dobbels (1999-2007). Il a également interprété des pièces de Wilfride Piollet et Jean Guizerix, Andy de Groat et Merce Cunningham.

Depuis 2008, il danse en France et dans le monde entier au sein de la compagnie de Thomas Lebrun, installée depuis janvier 2012 au Centre Chorégraphique National de Tours.

Egalement pédagogue diplômé d'État en danse contemporaine, il transmet la technique de Wilfride Piollet, qui offre une vision novatrice en matière de compréhension du mouvement et d'autonomie du travail du danseur.

Il est aussi titulaire du Diplôme de Perfectionnement en notation du mouvement, cinétopographie Laban, après des études avec Noëlle Simonet au CNSMDP et obtient en 2010 une bourse de recherche du Ministère de la Culture afin de travailler sur le domaine de la Forme en Analyse du Mouvement Laban, sous la tutelle d'Angela Loureiro (CMA, LIMS).

En tant que chorégraphe, il crée en 1999 la compagnie RC2 afin de mettre en œuvre ses projets personnels, avec une prédilection pour la collaboration avec la musique vivante (Alexis Descharmes, Cédric Jullion, Joël Grare, Hélène Schmitt) ou les compositions originales (David François Moreau). En 2012, sa compagnie s'implante à Tours et devient La Poétique des Signes.

Il collabore plusieurs années aux récitals de la soprano française Patricia Petibon (2000-2004), ou encore lors de productions d'Opéra ou de comédies musicales (notamment avec le metteur en scène Jean Lacornerie et le directeur musical Jean-Paul Fouchécourt, pour le théâtre de la Croix-Rousse et le Studio de l'Opéra de Lyon). Il poursuit ces aventures musicales par une collaboration avec les Chœurs et Solistes de Lyon – Bernard Tétu (création 2013 : *Mirage de l'Ailleurs*, aux Subsistances de Lyon) puis à nouveau avec Jean Lacornerie sur la prochaine production du Théâtre de la Croix-Rousse : *Bells are Ringing*.

Après *CURSUS* et *Le Scapulaire Noir* (2 duos avec Corinne Lopez), il prépare pour 2014 *Ein Körper im Raum*, solo sur l'inscription du corps dans l'espace de la scène.

Corinne Lopez

Corinne Lopez suit une formation contemporaine, en technique Cunningham auprès de Kilina Crémone et Roger Méguin, et en technique Graham avec Dora Feilane (1979-1984). Elle poursuit sa formation auprès de différentes personnalités de la danse comme Peter Goss, Jean Pomarès, Odile Duboc ou Martin Kravitz et se forme à la danse baroque lors de différents stages avec Francine Lancelot, Ana Yépes et Béatrice Massin (1988-1995).

En tant qu'interprète, elle collabore longuement au début de son parcours avec Michel Caserta tout en poursuivant une carrière de danseuse baroque, avec Francine Lancelot dans la Compagnie Ries et Danceries et avec Béatrice Massin au sein de la Compagnie Fêtes Galantes. Elle danse aussi pendant plusieurs années avec Christine Gérard et Maïté Fossen. Après une première collaboration avec Daniel Dobbels en 1996, elle intègre en 2000 la Compagnie De l'Entre-Deux où elle danse jusqu'en 2007.

Titulaire du Diplôme d'État en danse contemporaine, elle enseigne aujourd'hui en milieu scolaire auprès d'enfants et d'enseignants.

Elle travaille aux côtés de Raphaël Cottin depuis 2008 en tant qu'interprète et pédagogue et danse également pour le Centre chorégraphique national de Tours - Thomas Lebrun, depuis 2011.

Marie Canal

Marie Canal est professeur d'EPS au sein du Service Universitaire des Activités Physiques et Sportives de l'Université de Tours. Elle y enseigne la danse depuis 2011 et accompagnera à ce titre l'ensemble du projet chorégraphique.

Marie Glon

Marie Glon est doctorante en Histoire à l'École des Hautes Études en Sciences Sociales. Elle a enseigné l'histoire de la danse, l'histoire du corps et l'analyse d'œuvres chorégraphiques à l'université de Nice-Sophia Antipolis (section Danse) en 2010-2011, et enseigne à l'université Paris 8 (département Danse) depuis 2011. Elle est également, depuis 2003, rédactrice en chef de la revue *Repères, cahier de danse*, publiée par le Centre de Développement Chorégraphique du Val-de-Marne. Elle est intervenue régulièrement comme conférencière ou formatrice à Arcadi et au Théâtre National de Chaillot et est invitée régulièrement par le Centre Pompidou et le Musée du Louvre.

Annie Suquet

Historienne de la danse, Annie Suquet est l'auteure de «Le corps dansant : un laboratoire de la perception», in *Histoire du corps*, tome III (éditions du Seuil, 2006); *Chopinot* (éditions Cénomane, 2010); *L'Éveil des Modernités : une histoire culturelle de la danse (1870 - 1945)* (éditions du Centre National de la Danse, 2012). Elle a également traduit *Chaque petit mouvement* de Ted Shawn (coédition Complexe/CND, 2006)

Angela Loureiro

Angela Loureiro est danseuse, chorégraphe, pédagogue. Formée à la danse contemporaine à Rio de Janeiro, elle est certifiée du Laban/Bartenieff Institute for Movement Studies de New York, et diplômée en cinématographie Laban au CNSMDP.

Angela Loureiro vit en France depuis 1988, où elle travaille avec différents groupes de population - professionnels et étudiants de la danse, théâtre et chant, infirmières en formation, psychomotriciens, personnes âgées - et a contribué, par le biais de Master Class, d'ateliers, de conférences et d'enseignement, et la publication de nombreux articles, à la diffusion du système Laban-Bartenieff.

Depuis 2001, elle intervient aux côtés de Benoît Lesage dans la formation «Structuration psycho-corporelle» au sein de l'IRPECOR. Elle est auteur de Exercices Fondamentaux de Bartenieff (avec Jacqueline Challet-Haas) et de Effort, l'alternance dynamique du mouvement (2008 et 2013 (à paraître), Ed. Ressouvenances).

Focus

sur les créations de *La Poétique des Signes*



© L' - Amélie Boulnois

CURSUS

duo - 1h15 environ

Raphaël Cottin, interprète et chorégraphe d'une trentaine d'années, est issu d'une formation institutionnelle (Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris).

Corinne Lopez, de 20 ans son aînée, a commencé son parcours au début des années 80 alors que les centres de formation et autres Diplômes d'Etat n'existaient pas encore.

Malgré cette souche générationnelle différente, ils partagent la scène depuis 14 ans.

Ils se proposent d'échanger sur leur vie de danseur de manière décalée, à mi-chemin entre le dialogue et le cours magistral, tableau à l'appui, se présentant devant leur public comme devant une salle de classe, un peu à la manière de « Madame Marguerite » dans la pièce de Roberto Athayde interprétée par Annie Girardot.

Cette « conférence » s'achèvera par *Le point de vérité*, évocation chorégraphique du parcours du danseur, solo chorégraphié par Raphaël Cottin pour Corinne Lopez.

Chorégraphie, textes, mise en scène : Raphaël Cottin

Interprétation : Raphaël Cottin et Corinne Lopez

Lumières : Jean-Marc Serre et Raphaël Cottin

Montage et création musicale :

David François Moreau (piano : Agnès Olier)

Musique additionnelle : Patty Smith

Production : compagnie RC2 - La Poétique Des Signes

*Avec la participation de L'apostrophe,
scène nationale de Cergy-Pontoise et du Val-d'Oise.*

Création : 2009-2010



Le Scapulaire Noir

duo - 36 minutes

© Frédéric Iovino

Le scapulaire noir est le nom donné à l'ornement composé de deux petits morceaux d'étoffe bénite, qui sont joints ensemble par deux cordons et portés autour du cou. La congrégation religieuse des Servites de Marie porte le scapulaire noir en signe de dévotion aux 7 douleurs dites éprouvées par la Vierge Marie.

Dans le duo chorégraphique *Le Scapulaire Noir*, ces 7 épisodes aux esthétiques différentes sont autant de tableaux qui interrogent la danse et le sacré à travers les rapports homme-femme ou mère-fils, de la perte au don de soi, du dépouillement le plus minimaliste au divin éclatant des dorures byzantines, en adoptant chaque fois un point de vue décalé, qu'il s'agisse de la mise en scène ou de la distanciation par rapport au fait religieux.

Chorégraphie : Raphaël Cottin

Interprétation : Raphaël Cottin et Corinne Lopez

Création lumières : Catherine Noden

Création musicale : David François Moreau

l'enregistrement musical comporte 7 pièces :

la prophétie, pièce pour 2 pianos / son Steinway sous logiciel Sibélius

la fuite, pièce pour flûte, flûte en sol et flûte basse interprétée par Cédric Jullion

la perte, pièce pour voix et multiphonique interprétée par Corinne Lopez

la rencontre, pièce pour 2 violons interprétée par Hélène Schmitt

le stabat mater & la pieta, pièce pour 2 pianos / son Steinway sous logiciel Sibélius

la mise au tombeau, Es ist vollbracht, ext. de la Passion selon saint Jean de J.S. Bach

Costumes : Alexandra Gilbert, Catherine Garnier, 0044

Production : compagnie RC2 / La Poétique des Signes

Coproduction : L'apostrophe, scène nationale de Cergy-Pontoise et du Val d'Oise | Musique

et Danse en Loire-Atlantique | Académie de Danse de Vitry-sur-Seine, en partenariat

avec le théâtre Jean Vilar | Le Prisme, centre de développement artistique / Communauté

d'agglomération de St-Quentin-en-Yvelines | Office de tourisme de Sennecey-le-Grand, dans

le cadre de la Semaine d'Art Sacré «entre Saône et Grosne»

Cette pièce bénéficie d'une aide de la DRAC des Pays de la Loire et du Conseil Général de

Loire-Atlantique, au titre de l'aide à la création chorégraphique.

Création : 2011-2012

Ein Körper im Raum



un corps dans l'espace

solo - 50 minutes

création 2014

Festival Tours d'Horizon

Ein Körper im Raum - un corps dans l'espace est le premier solo que je souhaite chorégraphier et interpréter.

Le titre fait écho à l'influence qui viendra nourrir ma danse à travers la figure de Rudolf Laban, avec qui je partage le souci du lien entre l'être humain et son inscription dans l'environnement.

Son attention aux directions dans l'espace comme aux impulsions de mouvement vient souligner un corps tout à la fois plastique et expressif.

Ce sera pour moi l'occasion de parcourir quelques-unes de ses « gammes de mouvement », de visiter ses concepts d'Effort ou de Forme tout en profitant du soutien de son système de notation du mouvement, qui offre la possibilité de traverser d'autres écritures chorégraphiques.

J'envisage ce solo comme un parcours où chaque étape viendrait accompagner la croissance de la danse, sa trace et son inscription dans l'espace. Il émergera j'espère un corps contemporain, habité des figures et des courants qui l'ont précédés sans pour autant être une pièce sur l'histoire de la danse.

J'ai souhaité également profiter de ce solo pour en concevoir l'ensemble des éléments (scénographie, lumière, univers sonore et bien sûr écriture chorégraphique) tout en étant accompagné dans leur mise en œuvre par différents collaborateurs. Je pourrais alors chercher la danse dans chaque recoin, la proposer au public par différents vecteurs : dans une musique, un espace, un geste de la main, une image ou une couleur.

Distribution et production en cours :

Conception et interprétation : Raphaël Cottin

Lumières : Catherine Noden

Musique : David François Moreau

Costumes : Catherine Garnier

Photographies : Stéphane C.

Production : La Poétique des Signes

Coproduction : Centre chorégraphique national d'Orléans - Josef Nadj

avec le soutien du Centre chorégraphique national de Tours - Thomas Lebrun

Calendrier prévisionnel

Calendrier susceptible de modifications

Jeudi 19/09 - 18h30 - Thélème : *Conférence «Présentation du système de notation Laban» (avec Raphaël Cottin) et présentation générale de la résidence*

Jeudi 26/09 : Atelier

Samedi 28 et dimanche 29/09 - STUAPS : Week-End Atelier

Jeudi 03/10 - 20h30 - Thélème : «CURSUS» à Thélème

Jeudi 10/10 - 16h15 - STUAPS : Atelier

Jeudi 17/10 - 16h15 - STUAPS : Atelier

Jeudi 24/10 - 16h15 - STUAPS : Atelier

Jeudi 07/11 - 16h15 - STUAPS : Atelier

Jeudi 14/11 - 16h15 - STUAPS : Atelier

Jeudi 21/11 - 16h15 - STUAPS : Atelier

Samedi 23 et dimanche 24/11 - STUAPS : Week-end Atelier et Master Classe «L'Effort de Laban» (avec Angela Loureiro)

Jeudi 28/11 - 16h15 - STUAPS : Atelier

Mercredi 04/12 20h30 - Thélème : «Le Scapulaire Noir» + Conférence «Spiritualité et Danse» (avec Annie Suquet)

Jeudi 05/12 - 16h15 : Atelier † *Présentation* sur un site universitaire à déterminer

Jeudi 12/12 - 16h15 - STUAPS : Atelier

Jeudi 23/01 - 16h15 - STUAPS : Atelier

Samedi 25 et dimanche 26/01 - STUAPS: Week-end Atelier

Jeudi 30/01 - 16h15 - STUAPS : Atelier + «*Made in America*» par le Ballet de Lorraine à l'Espace André Malraux de Joué-les-Tours

Février (date à préciser) : *Conférence «Ecrire sur la danse» (avec Marie Glon)*

Jeudi 6/02 : Atelier † *Présentation* sur site universitaire, au Mans ou a Blois

Vendredi 07/02 - 20h30 - La Pléiade (La Riche) : «*3 décennies d'amour cerné*»

Jeudi 13/02 : Atelier † *Présentation* sur site universitaire, au Mans ou a Blois

Vendredi 14/02 - 19h - CCNT : «*L'Heure Curieuse*» avec Raphaël Cottin

Jeudi 20/02 - 16h15 - STUAPS : Atelier

Jeudi 06/03 - 16h15 - STUAPS : Atelier

Jeudi 13/03 - 20h30 - Thélème : «*Moments d'absence*» de Cécile Loyer à Thélème

Jeudi 20/03 - 16h15 - STUAPS : Atelier

Jeudi 27/03 - 16h15 - STUAPS : Atelier

Jeudi 03/04 - 16h15 - STUAPS : Atelier

Samedi 05 et dimanche 06/04 - Thélème : Week-end Atelier † Répétitions

Lundi 7/04 : *Présentation* finale à Thélème

Samedi 12 et dimanche 13/04 : Répétitions † *Présentation* à Poitiers

Lundi 09/06 (pentecôte) : Répétitions

Mardi 10 juin : *Présentation* pendant le Festival Tours d'horizon

