

création 2021

duo en trois parties - 55'

solo : 18' / solo : 18' / duo : 18'

présentation en une ou plusieurs fois



Chorégraphie
Raphaël Cottin

Interprétation
Amandine Brun et Nicolas Diguet

Lumières
Catherine Noden

Costumes
Catherine Garnier

Création musicale
Maxime Vavasseur

Musiques
John Lennon, Cerrone, Paul Kalkbrenner,
Oscar Hammerstein II & Richard Rodgers,
John Cage, Terry Riley, Michel Jourdan

Production : La Poétique des Signes
Administration : Lise Daynac
Diffusion : Isabelle Patain
Coproductions : Centre chorégraphique
national de Tours – direction Thomas
Lebrun / Centre chorégraphique national
d'Orléans – direction Maud Le Pladec
Résidence : Les Deux îles, résidences
d'artistes à Montbazou (37) / Ballet du
Nord, Centre chorégraphique national de
Roubaix - Hauts de France – direction
Sylvain Groud (59) / L'Alliage, centre
culturel – Olivet (45) / le Bouillon – théâtre
universitaire d'Orléans (45)
Subventions : DRAC Centre - Val de Loire
(aide à la structuration) / Région Centre -
Val de Loire / Ville de Tours



S'y reprendre à deux fois





Sommaire

Note d'intention	3
Équipe artistique	4
Extraits de presse	6
La Poétique des Signes	7
Contacts	8

calendrier

18 et 19 septembre 2021 : création du solo d'Amandine Brun – Perf Act Days, Centre chorégraphique national de Tours - direction Thomas Lebrun.

2022 : Le Bouillon, théâtre universitaire d'Orléans.

2022-23 : Ballet du Nord, Centre chorégraphique national de Roubaix

conditions financières

Devis sur simple demande / 5 personnes en tournée pour la pièce entière.

Solos autonomes programmables séparément – nous consulter.

Frais :

défraiements, transports et hébergement base CCNEAC, droits SACEM et SACD.

Note d'intention

« *S'y reprendre à deux fois* est composé de deux solos d'une quinzaine de minutes qui fusionnent dans une troisième partie, comme deux calques que l'on aurait superposés.

Les interprètes, Amandine Brun et Nicolas Diguët, présentent d'abord singulièrement deux univers chorégraphiques très différents, exprimant à la fois la diversité de leurs personnalités et le parti pris contrasté que j'ai choisi d'adopter. Portés par deux ambiances musicales très distinctes, pop pour l'une, classique minimaliste pour l'autre, ils construiront deux territoires dynamiques où seront mis en valeur la tonicité, la vivacité et la force d'Amandine, la finesse, l'agilité et la jeune maturité de Nicolas.

Ces univers sonores et chorégraphiques, mixés et transformés, se rejoindront dans le duo final, chaque solo étant interprété une seconde fois, ensemble, et cette fois sur une création musicale de Maxime Vavasseur.

Selon le même principe, deux univers lumineux seront imaginés par l'éclairagiste Catherine Noden, chacun occupant deux endroits de la scène. Un troisième lieu sera créé par la réunion transformée des deux précédents.

Comme sur un plateau tournant, l'espace du duo offrira au public une nouvelle orientation par rapport aux solos. Les directions de lumières, comme la mémoire du spectateur, viendront modifier et déranger encore la lecture de cette superposition.



Un autre être ensemble

Amorcé dans sa réflexion en février 2020, ce projet aura été bouleversé par le printemps qui a suivi, marquant chacun d'entre nous dans notre rapport au monde, dans notre capacité à assumer une solitude d'espace, une distance où tout contact est interdit.

Les corps les plus actifs, les danseurs, les sportifs, ont inventé pendant cette période étrange d'autres modes d'action : l'entraînement à domicile, les cours de danse en ligne, les micro-performances dans son salon...

L'isolement forcé a conduit nombre d'entre nous à se réunir différemment : visio-réunions, visio-visites, visio-apéros, visio-concerts, applaudissements et bruits aux fenêtres. Les interviews se sont données à distance, des orchestres ont joué ensemble par écrans interposés, les jardins ont été cultivés.

Peut-être cette expérience aura-t-elle transformé notre regard, capable d'imaginer nos voisins autant que de regarder le ciel. Le retour du spectacle, de nouveau entre quatre murs, nous permettra peut-être d'envisager d'autres distances sociales, entre quatre murs... nouveaux ! »

Raphaël Cottin



© Frédéric Iovino

Équipe artistique

Raphaël Cottin, chorégraphe

Né en 1979 à Saint-Nazaire, Raphaël Cottin suit plusieurs formations au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris : en danse classique, contemporaine, et en analyse du mouvement en cinétophographie Laban.

Pendant 9 ans, il danse principalement pour Daniel Dobbels, mais aussi pour Stéphanie Aubin, Christine Gérard et Odile Duboc.

Depuis 2008, il crée des pièces au sein de sa compagnie La Poétique des Signes, dont deux créations au Festival d'Avignon : Buffet à vif en 2014, avec Pierre Meunier et Marguerite Bordat et C'est une légende, pièce jeune public, en 2017. Il signe aussi régulièrement les chorégraphies des mises en scène de Jean Lacornerie pour l'opéra ou le théâtre musical (Opéras de Lyon, Rennes, Angers-Nantes, Avignon, Toulon, La Clef des chants, Théâtre de la Croix-Rousse à Lyon).

Après avoir complété sa formation d'interprète aux côtés de la danseuse étoile Wilfride Piollet, il enseigne sa méthode des Barres flexibles lors de stages ou de masterclasses.

Très actif dans le milieu de l'écriture du mouvement, il coordonne depuis 2016 le comité de recherche de l'International Council of Kinetography Laban (ICKL).

Danseur pour Thomas Lebrun depuis 2008, il a dansé dans une dizaine de pièces, a noté le 3e acte de Lied Ballet en cinétophographie et l'a assisté lors de mises en scène d'Opéra (pour l'Opéra de Paris en 2017 et le Capitole de Toulouse en 2020).

Amandine Brun, interprète

Amandine Brun est née le 23 Février 1995 à La Tronche (38).

Elle intègre le Centre national de danse contemporaine d'Angers en 2015, sous la direction de Robert Swinston, après avoir suivi une formation au Conservatoire à rayonnement régional de Grenoble. L'année suivant son DNSPD, elle obtient son Diplôme d'État de professeur de danse contemporaine et commence une formation à la cinétophographie Laban au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris.

Elle devient interprète pour la compagnie AVES de Kevin Martial et effectue une reprise de rôle dans *Biped* de Merce Cunningham, au sein de la compagnie du CNDC d'Angers dirigée par Robert Swinston. En parallèle de son parcours d'interprète, elle collabore avec la chorégraphe coréenne Joo Young Lee, ainsi que le CRR de Grenoble, le MCTrust et Robert Swinston concernant ses projets de notation Laban.

Après avoir effectué un stage dans la compagnie La Poétique des Signes de Raphaël Cottin, durant l'été 2017, elle participe à la création *Chemins provisoires* en 2019.

Nicolas Diguët, interprète

Nicolas Diguët est né à Tours en 1985. Après une formation de musicien qui marquera son approche artistique, il est diplômé en danse contemporaine au CNSMD de Paris ainsi qu'en informatique à l'Université Paris VI.

Talent danse de l'ADAMI, en tant qu'artiste-interprète il porte le travail de Jean-Claude Gallotta, Rachid Ouramdane, Maud le Pladec, Robert Swinston, Christian Bourigault, Gilles Verières, Emilio Calcagno, Nicolas Maloufi, Faizal Zeghoudi, Nicolas Hubert, Frederike Hunger et Jérôme Ferron, Kirsten Debrock, Mathieu Heyraud, Jacques Gamblin...

Installé à Grenoble, de sa rencontre avec Ximena Figueroa naît la Compagnie Kay et leur premier spectacle « Bailamos ? », s'inscrivant dans une démarche sensible d'ouverture et de partage autour de la danse et du corps. Titulaire d'un D.E., Nicolas transmet la danse tant pour les amateurs que pour les professionnels (CCN de Caen, de Grenoble, Pacifique-CDCN de Grenoble, Ballet Preljocaj, Compagnie Gallotta ...). Souhaitant s'impliquer sur son territoire, il intègre le nouveau collectif de CitéDanse en 2019 pour favoriser le développement de la danse à Grenoble et au-delà.

Ayant rencontré Raphaël Cottin et son travail dès ses études au CNSMDP, puis lors d'une collaboration avec Jean Lacornerie au Théâtre de la Croix-Rousse, Nicolas intègre La Poétique des Signes pour la création de *C'est une légende* en 2017, duo jeune public créé au 71^e festival d'Avignon.

Catherine Noden, éclairagiste

Diplômée de l'ISTS à Avignon puis de l'Association Française de l'Éclairage à Paris, Catherine Noden a réalisé depuis 1996 de nombreux éclairages et régies lumière pour le spectacle (Ezec le Floc'h, Christine Jouve, Cie Goudard A.A.R.I.C., Bernard Glandier, Patrick Verschueren, Christian Chessa, Laurence Vigné...) et intervient régulièrement dans de nombreux festivals : Montpellier Danse, au festival de Radio France, au festival de théâtre international Dyonisia en Italie et aux festivals d'Avignon IN et OFF...

Inspirée par la sculpture lors d'une formation aux beaux-arts de Sète, elle ouvre ses axes de recherche vers des interventions éphémères ou pérennes en espaces urbains à l'éclairage architectural et plastique, donnant lieu à plusieurs créations personnelles, ainsi qu'à la conception lumière d'expositions d'Art Contemporain telles que *Bombay Maximum City* au tri postal de Lille ou *Istanbul traversée* au Palais des Beaux-Arts de Lille ou encore Le Laboratoire à Paris, lieu de recherches Art/Science.

La veine principale de son travail utilise le médium lumière/matière pour créer des perceptions particulières permettant le changement du regard.

Catherine Garnier, costumière

Après une formation en prêt à porter, Catherine Garnier commence le costume avec Patrick Terroittin pour l'opéra et la danse. En 1993, elle suit une formation en costume de scène et intègre l'atelier de Philippe Guillotel pour un ballet de Philippe Decouflé puis pour des événementiels, la publicité, la mode, le cinéma et la danse.

Elle crée des costumes en danse, théâtre, musique et spectacle jeune public notamment avec Herve Robbe, Laurence Salvadori, Virginie Mirbaut, Christine Bastin, Raphaël Cottin, Patricia Petibon, Paco Decina, Daniel Dobbels, Christine Gérard, Tatiana Julien...

Parallèlement depuis 1996, elle crée et réalise les costumes pour le Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris (Robert North, Lucinda Childs, Serge Ricci, Jo Stromgren, Philippe Trehet, Ashley Page, Lara Barzacq, Douglas Becker, Hervé Robbe, Paco Decina, Lionel Hoche, Davide Bombana, Yvan Alexandre, Thomas Lebrun, Ma Gillot, Nicolas Paul, Christopher Hampson...)

Maxime Vavasseur, créateur musical

Au travers de WITXES, Maxime Vavasseur (né en 1985 en France) transforme la musique populaire en musique singulière depuis 2010. Basé en région Rhône-Alpes (France), son projet trouve son chemin dans l'équilibre entre improvisation, recherche sonore et composition. L'accent est mis sur la création de pièces abstraites mais souvent tonales, la confusion des sources acoustiques et électroniques, l'utilisation de différentes définitions du son et l'invitation d'autres artistes à se joindre au processus d'enregistrement. Les concerts live de Witxes offrent généralement une interprétation beaucoup plus physique et hypnotique des œuvres de studio en construisant des murs sonores puis en se concentrant sur les fissures et les interstices.

Depuis sa création, le projet a publié trois albums, *Sorcery / Geography* (2012) et *A Fabric of Beliefs* (2013) et *Orients* (2018), ainsi qu'une nouvelle pièce électronique de 20 minutes, *Pisces Analogue*, en 2014.

Witxes a joué sur des scènes européennes avec des artistes tels que Tim Hecker, Haxan Cloak, Bj Nilsen, Chelsea Wolfe, Barn Owl, Julianna Barwick, Bohren & der Club of Gore, Duane Pitre, Christina Vantzou, Stephen O'Malley, Forest Swords, Shackleton, Colin Potter (Infirmière avec blessure), AUN, TV psychique, Emptyset, Julia Kent, Lubomyr Melnyk, romancier, Aki Onda, masse de Blanck, Anna von Hausswolff, thisquietarmy, Alberto Boccardi, puzzle Muteson, John Chantler, Fawkes, Saffronkeira, etc.

Maxime Vavasseur a également écrit des œuvres et des installations commandées par la Biennale de musique contemporaine de Lyon, Sonar Collective, le festival Mikrokosm pour Extra Nuits Sonores, etc., et entretient des liens avec les mondes de l'architecture, du théâtre et de la danse en tant qu'artiste et en tant que couteau suisse... Après *Laban Horror Show* en 2020, *Trois éclats instables* est sa deuxième collaboration avec Raphaël Cottin.



Extraits de presse

Laban Horror Show

création : 9 décembre 2020 - Spot Région Centre (CCNT - 37)
report covid - création le 24 février 2022

Chemins provisoires

création 2019 - 1^{er} Perf Act Day (CCNT - 37)

I/O GAZETTE - Timothée Gaydon, octobre 2019

Cette vision de la danse est rassérénante, accueillante ; c'étaient des sourires sur presque tous les visages, d'étonnement, de ravissement, de micro-gestes qui sont à eux aussi de petites danses.

Parallèles

création 2018 - 7^e Festival Tours d'Horizons (CCNT - 37)

LA NOUVELLE RÉPUBLIQUE - Delphine Coutier, 30 juin 2018.

Un bond à La Pléiade avec la création sublime, Parallèles, qui appelle au recueillement. [...] Au plateau, une matière chorégraphique commune, parfois en miroir ou en décalage, qui vibre avec des musiques à l'unisson des émotions transmises par les deux grands interprètes. Émotions XXL!

DANSER CANAL HISTORIQUE - Gérard Mayen, 19 juin 2018.

Puis cette autre option : apprécier Parallèles comme un parcours sensible et savant, sur un chemin partagé entre les âges, soucieux de remonter jusqu'à une source, puis y capter l'amorce d'un flux conjugué de savoirs et de sensations. Cette forme d'intelligence, à travers la transmission vivante, et son pouvoir absolu d'actualisation, appartient singulièrement aux danseurs. Ce duo en prodigue l'appréciable saveur.

C'est une légende

création 2017 - 71^e Festival d'Avignon

LA TERRASSE - Agnès Izrine, 25 juillet 2017.

Raphaël Cottin parcourt le temps et les révolutions chorégraphiques en un feuilleton captivant destiné au jeune public.

RICK&PICK.FR - 27 juillet 2017.

Spectacle jeune public, C'est une légende ravit par ses images, belles et saisissantes, par ses contours très pédagogiques, son accessibilité et son humour.

Buffet à vif

création 2014 - 68^e Festival d'Avignon / recréation 2016

TOUTELACULTURE.COM - Amélie Blaustein Niddam, 18 juillet 2014.

Que signifie détruire jusqu'à la satisfaction ultime ? Ici, le passé est balayé à la hache, les musiques qui sont ressassées, témoins d'un temps révolu qui nous place dans une nostalgie qui s'inscrit dans le présent même. Ce sujet là percute bien comme il faut et avec la distance et le rire nécessaire. En un mot, c'est l'éclate !

LE MONDE - Rosita Boisseau, 21 juin 2016.

Buffet à vif ressemble à une pochette-surprise, avec odeur de pétard en prime. La démesure jamais irrationnelle de cette performance a aussi la saveur d'une folle leçon sur l'humanité et ses efforts pour exister. Piloté par deux clowns que tout oppose et rassemble évidemment, ce théâtre de la destruction et de l'effondrement, féroce et gratuit, mais heureusement joyeux — car ça fait du bien de casser parfois! —, accompli à sa façon un étonnant cycle de vie.





La Poétique des Signes

Installée à Tours depuis 2012, La Poétique des Signes porte les créations chorégraphiques et les recherches de Raphaël Cottin, accordant une place de choix à l'écriture et à la transmission, ainsi qu'aux outils initiés par Rudolf Laban, théoricien du mouvement du début du XX^e siècle.

Laban Horror Show

création prévue le 9 décembre 2020 - Spot Région Centre (CCNT - 37)
report covid - création le 24 février 2022

Solo théâtral et chorégraphique présentant au public le cabinet de curiosité de cet inconnu qu'est pour lui Rudolf Laban, génial inventeur et observateur du mouvement...

Chemins provisoires

création 2019 - 1^{er} Perf Act Day (CCNT - 37)

Pièce à géométrie variable, tout public et tout terrain, en hommage à *la danse des éventails* d'Andy de Groat.

Parallèles

création 2018 - 7^e Festival Tours d'Horizons (CCNT - 37)

Duo mettant en scène Raphaël Cottin, né en 1979 et Jean Guizerix, né en 1945. Ils évoquent dans cette pièce les liens qui les unissent depuis plus de 25 ans, autour du répertoire, des Barres flexibles de Wilfride Piollet et du plaisir de danser à deux...

C'est une légende

création 2017 - 71^e Festival d'Avignon

Duo jeune et tout public parcourant en 6 chapitres autant de personnages clefs de l'histoire de la danse. Avec Antoine Arbeit et Nicolas Diguët. Lumières Catherine Noden, costumes Catherine Garnier, musique David François Moreau.

Buffet à vif

création 2014 - 68^e Festival d'Avignon / recréation 2016

performance de et avec Marguerite Bordat, Raphaël Cottin et Pierre Meunier.
Commande du Festival d'Avignon et de la SACD pour les Sujets à vif.

Quelques partenariats sur ces 5 pièces

coproductions : Agora de la danse, Montréal ; Le Bouillon, théâtre universitaire d'Orléans (45) ; Ballet de l'Opéra national du Rhin, Centre chorégraphique national de Mulhouse (68) ; L'apostrophe, scène nationale de Cergy-Pontoise et du Val d'Oise (95) ; Centre chorégraphique national de Tours – direction Thomas Lebrun (37) ; La Pléiade, théâtre de La Riche (37) ; Festival d'Avignon (84) ; SACD (75) ; Théâtre de la Bastille (75).

soutiens : Les Deux îles, résidence d'artistes, Montbazou (37) ; Centre chorégraphique national de Tours – direction Thomas Lebrun (37) ; L'apostrophe, scène nationale de Cergy-Pontoise et du Val d'Oise (95) ; La Pléiade, théâtre de La Riche (résidence lumières) (37) ; La Pratique, atelier de fabrication artistique, Vatan (36) ; Université François Rabelais, Tours (37) ; Centre national de la danse, Pantin (93)

subventions : DRAC Centre Val-de-Loire (aide à la structuration), Région Centre Val-de-Loire, Département d'Indre-et-Loire, Ville de Tours, SPEDIDAM.

diffusions : Spot Région et Festival Tours d'Horizons / Centre chorégraphique national de Tours – direction Thomas Lebrun (37) ; Scène nationale d'Orléans (45) ; Musée des Beaux-Arts de Tours (37) ; Festival d'Avignon (84) ; Festival de danse Cannes Côte d'Azur France (06) ; June Event (75) ; Théâtre de la Bastille (75) ; Maison des Métallos (75) ; Escale Danse en Val d'Oise (95) ; Théâtre de Bezou (78), Théâtre de Vanves (92) ; Tournées internationales en Belgique, République Tchèque, Serbie, Bosnie-hertzégovine, Bulgarie.

Buffet à vif

en haut : © Iliyan Ruzhin pour ACT Festival, Sofia, Bulgarie

en bas : © INFANT Festival & Teatroskop, Institut Français de Serbie

Contact

Artistique

Raphaël Cottin – lapoetiquedessignes@gmail.com – 06 89 98 44 38

Production

Lise Daynac – lisedaynac.lpds@gmail.com – 06 72 22 84 84

Diffusion

Isabelle Patain – diffusion.lpds@gmail.com

teasers <https://vimeo.com/lapoetiquedessignes>

vidéos intégrales disponibles sur demande

lapoetiquedessignes.com

facebook.com/lapoetiquedessignes

twitter.com/poetiquesignes

La Poétique Des Signes

• ◦ ◊ RAPHAËL COTTIN

6 impasse 3 bis rue Condorcet - 37000 Tours

n° SIRET 429 165 673 000 30 - APE 9001 Z