

Quelques pages avec vous...

Raphaël Cottin - Anne Girouard



© Frédéric Iovino - Plegab

création 2027 - duo danse et littérature - 60 minutes

La Poétique Des Signes

calendrier

Résidences de travail recherchées sur l'année 2027

Résidences confirmées :

du 1er au 5 mars 2027 à La Pléiade, La Riche (37)

du 18 au 22 octobre 2027 à L'Espace Germinal, Fosses (95)

du 13 au 17 décembre 2027 à L'Espace Germinal, Fosses (95)

Résidences en cours d'étude : Centre dramatique national de Tours, direction Bérangère Vantusso ; Théâtre Beaumarchais, Amboise ; Centre culturel de Saint-Pierre des Corps.

PREMIÈRE : **Vendredi 17 décembre 2027** à L'Espace Germinal, Fosses (95)

TEASERS des créations précédentes sur demande

conditions de tournée

5 personnes en tournée

Défraiements base CCNEAC, + droits SACD & SACEM

Possibilité de performance avec technique allégée pour les lieux hors plateaux

Devis sur demande

contacts

Raphaël Cottin - artistique

lapoetiquedessignes@gmail.com - 06 89 98 44 38

Lise Daynac - administration

lisedaynac.lpds@gmail.com - 06 72 22 84 84

La Poétique des Signes est conventionnée par la DRAC Centre-Val de Loire et reçoit le soutien de la Région Centre-Val de Loire, du Conseil départemental de Touraine et de la Ville de Tours.

lapoetiquedessignes.com

facebook.com/lapoetiquedessignes | Insta @lapoetiquedessignes

distribution

conception, scénographie : Raphaël Cottin

interprétation : Raphaël Cottin et Anne Girouard

lumières : Catherine Noden

costumes : Catherine Garnier

son : Matthieu Plouchart

administration : Lise Daynac

production : La Poétique des Signes

résidences : La Pléiade, La Riche (37), Espace Germinal, Fosses (95), en cours.



PRÉFÈTE
DE LA RÉGION
CENTRE-VAL
DE LOIRE
*Liberté
Égalité
Fraternité*

Direction régionale
des affaires culturelles



note d'intention

« Les fables d'hier, les poèmes de grands auteurs, quelques lignes tirées des merveilles qu'offre la littérature ; les chansons qu'on fredonne le sourire aux lèvres et celles qu'on connaît moins mais qui font tendre l'oreille : tels sont les ingrédients que nous souhaitons partager avec vous.

Les mouvements que nous inspirent ces pages, les décalages créés par la danse et d'autres par le halo des mots ; les paysages naissants, les gestes d'une mélodie, les écarts entre les textes, les chants, les lieux, les interprètes : c'est le cocktail que nous espérons savoureux et que nous avons hâte de vous offrir ! »

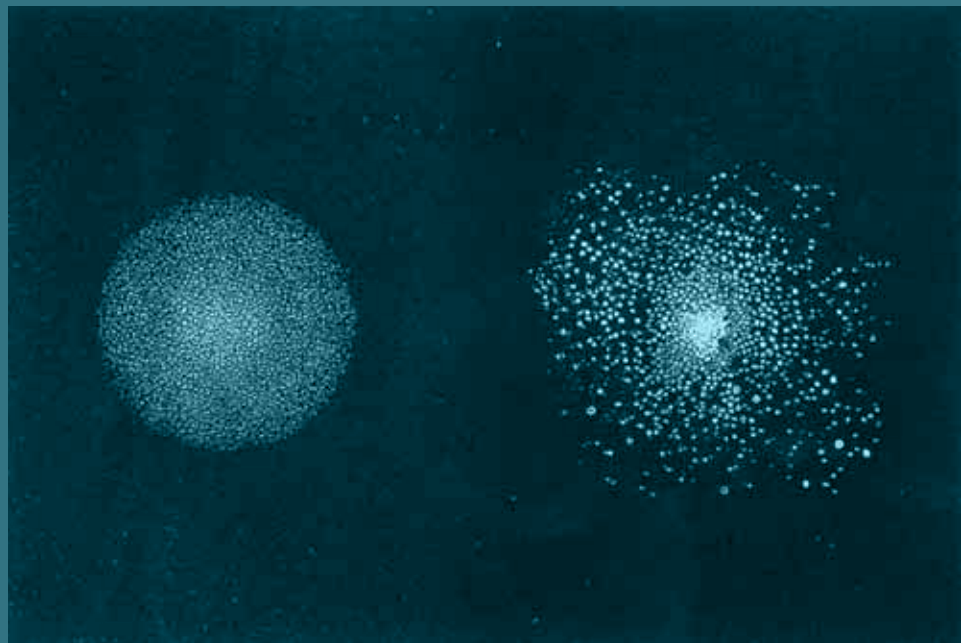
Raphaël Cottin et Anne Girouard

ce qui nous (é)meut

Les mêmes intuitions traversent les passages que nous avons choisis : la naissance et la mort, l'amour et les grands cycles de la Nature. Étendus sur la tombe de Ronsard, qu'il rêve en arbre et pas en marbre, nous accompagnerons les pensées cosmiques d'Edgar Poe dans les traductions de Charles Baudelaire, en suivant les fulgurances poétiques de La Fontaine ou de Victor Hugo, avec cette conviction partagée que « l'Homme ne peut pas rester longtemps dans l'erreur, ni se tromper de beaucoup, s'il se laisse guider par son instinct poétique »¹.

Olivier Messiaen, Léo Ferré, des musiques plus anciennes encore et d'autres plus proches d'aujourd'hui résonneront comme les échos ou les prémices des textes, glissant d'un espace à l'autre sur des nappes de silence ou sur le grain sonore d'un souvenir lointain...

« Avec vous... » traduit l'adresse du discours poétique que nous souhaitons offrir à celles et ceux qui viendront nous voir et nous entendre, la simple ambition de partage d'un bon moment.



© John Pringle Nichol - Views of the Architecture of the Heavens c.1840

1 Edgar Poe, *Eureka*, 1848.

L'origine

« C'est par la musique populaire que j'ai rencontré Anne Girouard, lors d'une production d'opérette, *Mesdames de la Halle* d'Offenbach. Cette mise en scène de Jean Lacornerie pour l'Opéra de Lyon fut créée en 2012 et reprise en 2015. Mon absence lors de cette reprise nous mis au travail au service d'une même œuvre sans pouvoir se rencontrer réellement...

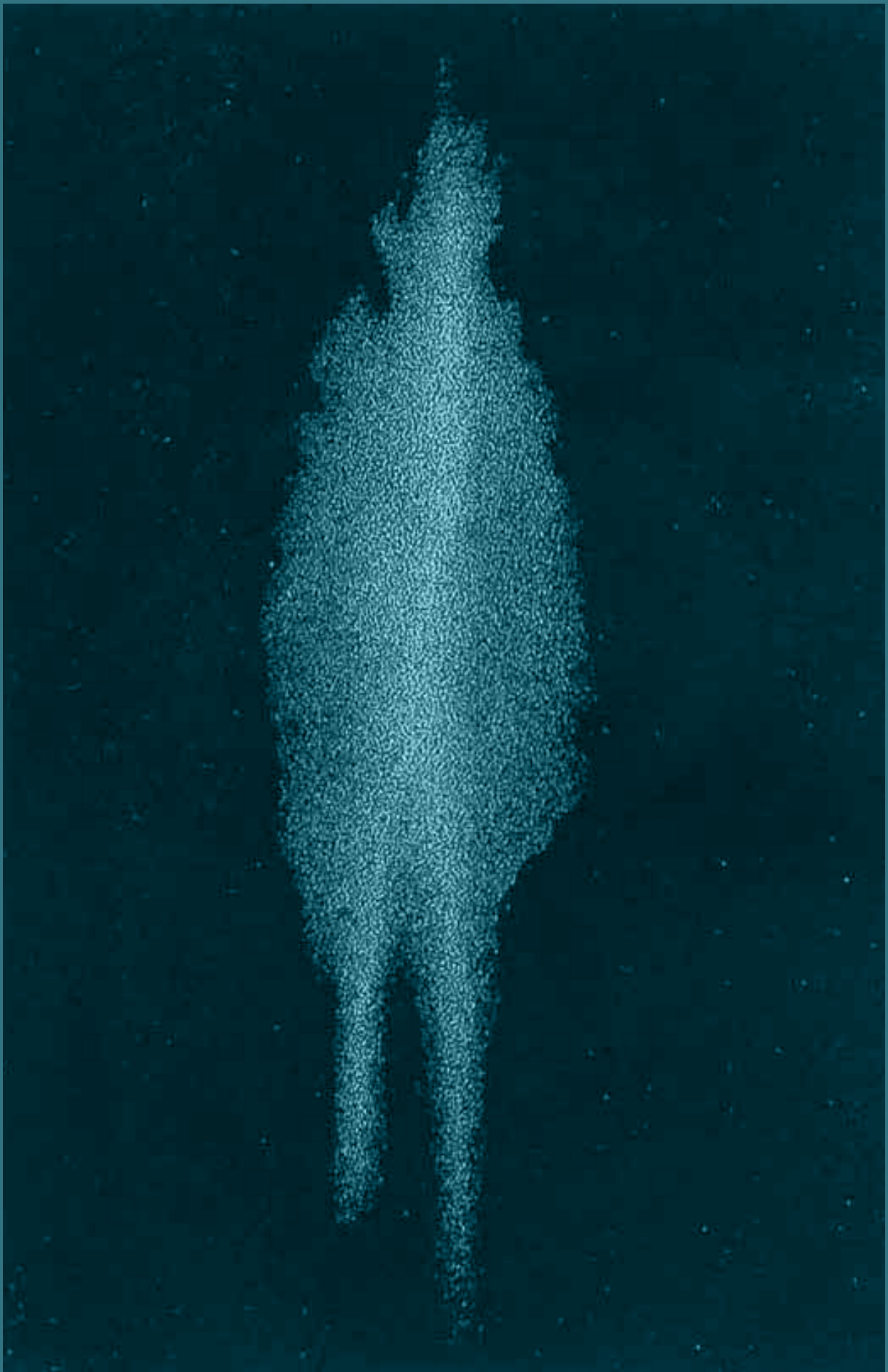
Cet acte manqué fut exorcisé en 2021 où *La Chauve-Souris* de Johann Strauss nous réunis dans une production mémorable signée à nouveau par Jean Lacornerie pour les opéras de Rennes, Angers-Nantes, Toulon et Avignon. Cette collaboration s'est poursuivie pendant trois saisons, malmenées par une certaine pandémie...

Après un détour par l'inauguration de la BNF en 2022, où des performances orchestrées par la metteuse en scène Anne-Laure Liégeois ponctuèrent la réouverture du site Richelieu, nous nous sommes retrouvés en 2025 sur une mise en scène de Karelle Prugneau pour laquelle j'ai chorégraphié *On purge bébé!* de Georges Feydeau. Cette œuvre, également très populaire, pousse le théâtre de boulevard dans la création contemporaine en détruisant littéralement tout sur son passage, grâce aux catastrophes circassiennes de Nikolaus Holz et à la scénographie explosive de Pierre-André Weitz.

Ces moments de travail, doublés d'une amitié naissante, ont nourri notre appétit d'être ensemble, nous rendant à l'affût des projets qui pourraient nous réunir. C'est ainsi qu'à l'invitation du musée de Tessé au Mans, l'occasion nous a été donnée de créer en 2026 une performance danse et littérature autour de l'œuvre du peintre Albert Maignan. Cet artiste, contemporain de Balzac, Beaudelaire ou Hugo, nous a permis de construire une proposition poétique autour de textes classiques comme *Le Chef d'œuvre inconnu* ou *Les Paradis artificiels*.

Quelques pages avec vous est une continuité de ces rencontres et de nos amours communes : les merveilles qu'offrent la littérature et la musique et les mises en scène qu'elles inspirent, le plaisir de puiser dans les œuvres d'hier pour composer un cocktail que nous serons heureux d'offrir au public ! »

Raphaël Cottin - mai 2026





© Frédéric Iovino

Équipe artistique

Raphaël Cottin, chorégraphe et interprète

Né en 1979 à Saint-Nazaire, Raphaël Cottin suit plusieurs formations au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris : en danse classique, contemporaine, et en analyse du mouvement en cinétographie Laban.

Pendant 9 ans, il danse principalement pour Daniel Dobbels, mais aussi pour Stéphanie Aubin, Christine Gérard et Odile Duboc. Depuis 2008, il crée des pièces au sein de sa compagnie La Poétique des Signes, dont deux créations au Festival d'Avignon : *Buffet à vif* en 2014 et *C'est une légende* en 2017. Il collabore aussi depuis plus de quinze ans avec le metteur en scène Jean Lacornerie pour l'opéra ou le théâtre musical (e.a. Cie Mahagonny, Opéras de Lyon, Angers-Nantes, Avignon, Rennes, Toulon).

Après avoir complété sa formation d'interprète aux côtés de la danseuse étoile Wilfride Piollet, il enseigne sa méthode des Barres flexibles lors de stages ou de masterclasses. Très actif dans le milieu de l'écriture du mouvement, il est notamment Membre expert de l'International Council of Kinetography Laban (ICKL) et Président du Centre national d'écriture du mouvement en cinétographie Laban (CNEM).

Danseur pour Thomas Lebrun depuis 2008, il a dansé dans une dizaine de pièces, a noté plusieurs pièces ou extraits en cinétographie et l'a assisté lors de la mise en scène des *Fêtes d'Hébé* pour l'Opéra de Paris en 2017 ainsi que pour *Les Pêcheurs de perles* de Georges Bizet pour l'Opéra national de Toulouse en 2023.

Avec Anne Girouard, il a collaborer comme chorégraphe sur les productions de *Mesdames de la Halle* (m.e.s. Jean Lacornerie, Opéra national de Lyon, 2015), *La Chauve-souris* de Johann Strauss (m.e.s. Jean Lacornerie, opéras de Rennes, Angers-Nantes, Avignon, Toulon, 2021-23) et *On purge bébé !* de Feydeau (m.e.s. Karelle Prugneau, 2025-26).

En 2027 et 2028, il sera interprète dans la prochaine création de Thomas Lebrun, chorégraphe dans une nouvelle mise en scène de Karelle Prugneau ainsi que dans une création musicale et chorégraphique pour le jeune et tout public aux côtés de la chanteuse Patricia Petibon et du compositeur Thierry Escaich.



© Piergab

Anne Girouard, comédienne

Anne Girouard est une comédienne formée à l'École supérieure d'art dramatique de Paris puis à l'École nationale supérieure des arts et techniques du théâtre (ENSATT) à Lyon. Très tôt attirée par le théâtre classique et contemporain, elle construit un parcours de scène exigeant, alternant créations, répertoire et adaptations d'œuvres littéraires. Son travail se distingue par une présence à la fois sensible et précise, qui lui permet d'aborder aussi bien la comédie que des registres plus dramatiques.

Au théâtre, elle participe à de nombreuses productions marquantes et collabore avec plusieurs metteurs en scène reconnus. Elle interprète notamment *L'Augmentation* de Georges Perec aux côtés d'Olivier Dutilloy mise en scène par Anne-Laure Liégeois entre 2007 et 2024, *La Chauve-souris*, opérette de Johann Strauss mise en scène par Jean Lacornerie, où elle déploie son goût du jeu musical et de la comédie de situation ou encore *Journal d'absence* de Nathalie Grauwin, autrice et metteuse en scène avec laquelle elle entretient une collaboration fidèle. Récemment, elle a joué dans la mise en scène de Karelle Prugneau d'*On purge bébé !* de Georges Feydeau, retrouvant l'énergie du vaudeville et le rythme ciselé propres à l'auteur.

Le grand public la découvre surtout grâce à la série télévisée *Kaamelott*, dans laquelle elle incarne la reine Guenièvre. Son interprétation, mêlant naïveté apparente, sens comique et profondeur émotionnelle, contribue largement à l'identité de la série et lui apporte une forte notoriété.

Parallèlement à ses apparitions au cinéma (*Kaamelott*, *Papy-Sitter*, *Quand on crie au loup*) ou à la télévision (*Meurtre à...*, *Tout le monde ment*, *Extra*), Anne Girouard poursuit un engagement constant envers le théâtre, qu'elle considère comme le cœur de son métier. Elle y développe un jeu attentif au texte et au collectif, privilégiant les projets où la langue, le rythme et la présence scénique occupent une place centrale.

Son parcours témoigne ainsi d'un équilibre entre popularité télévisuelle et fidélité au travail théâtral, faisant d'elle une artiste reconnue autant pour ses qualités d'interprétation que pour son attachement durable à la scène.



© Raphaël Cottin

Catherine Noden, éclairagiste

Diplômée de l'ISTS à Avignon puis de l'Association française de l'Éclairage à Paris, Catherine Noden réalise depuis 1996 de nombreux éclairages et régies lumière pour le spectacle (Ezec le Floc'h, Christine Jouve, Cie Goudard A.A.R.I.C., Bernard Glandier, Patrick Verschueren, Christian Chessa, Laurence Vigné) et intervient régulièrement dans de nombreux festivals : Montpellier Danse, festival Radio France, festival de théâtre international Dyonisia en Italie, festival d'Avignon IN et OFF. Elle crée les lumières avec PLAY / Michèle Murray des pièces *Atlas / Études* (2018), *Wilder Shores* (2020) et *Empire of Flora* (2022) et *Time* (2024) et collabore régulièrement avec le performer Jean-Luc Verna.

Inspirée par la sculpture lors d'une formation aux Beaux-arts de Sète, elle ouvre ses axes de recherche vers des interventions en espaces urbains à l'éclairage architectural et plastique, donnant lieu à plusieurs créations personnelles, ainsi qu'à la conception lumière d'expositions d'Art Contemporain telles que « Bombay Maximum City » au tri postal de Lille, « Istanbul traversée » au Palais des Beaux-Arts de Lille ou encore Le Laboratoire à Paris, lieu de recherches Art/Science.

Elle collabore avec Raphaël Cottin pour La Poétique des Signes depuis 2011 et signe une dizaine de créations.