



# Raphaël Cottin

Né en 1979 à Saint-Nazaire, Raphaël Cottin suit plusieurs formations au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris : en danse classique, contemporaine, et en analyse du mouvement en cinétographie Laban.

Pendant 9 ans, il danse principalement pour Daniel Dobbels, mais aussi pour Stéphanie Aubin, Christine Gérard et Odile Duboc. Depuis 2008, il crée des pièces au sein de sa compagnie La Poétique des Signes, dont deux créations au Festival d'Avignon : *Buffet à vif* en 2014 et *C'est*

*une légende* en 2017. Il collabore aussi régulièrement avec le metteur en scène Jean Lacornerie pour l'opéra ou le théâtre musical (e.a. Opéras de Lyon, Angers-Nantes, Avignon et Rennes).

Après avoir complété sa formation d'interprète aux côtés de la danseuse étoile Wilfride Piollet, il enseigne sa méthode des Barres flexibles lors de stages ou de masterclasses. Très actif dans le milieu de l'écriture du mouvement, il est notamment Membre expert de l'International Council of Kinetography Laban (ICKL) et Président du Centre national d'écriture du mouvement en cinétographie Laban (CNEM).

Danseur pour Thomas Lebrun depuis 2008, il a dansé dans une douzaine de pièces, a noté plusieurs pièces ou extraits en cinétographie et l'a assisté lors de la mise en scène des *Fêtes d'Hébé* pour l'Opéra de Paris en 2017 ainsi que pour *Les Pêcheurs de perles* de Georges Bizet pour l'Opéra national de Toulouse en 2023.