

création 2024

quatuor - 60 à 75 minutes

L'éloge des possibles

chorégraphie
Raphaël Cottin
collaboratrice
artistique
Christine Gérard

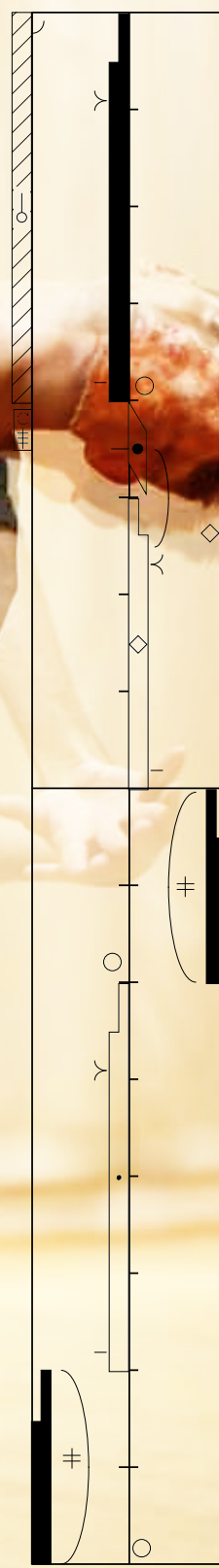
interprétation
Amandine Brun
Raphaël Cottin
Arthur Gautier
Paul Grassin

lumières
Catherine Noden
costumes
Catherine Garnier
musiques
Vivaldi, Bach,
Gershwin, en cours...

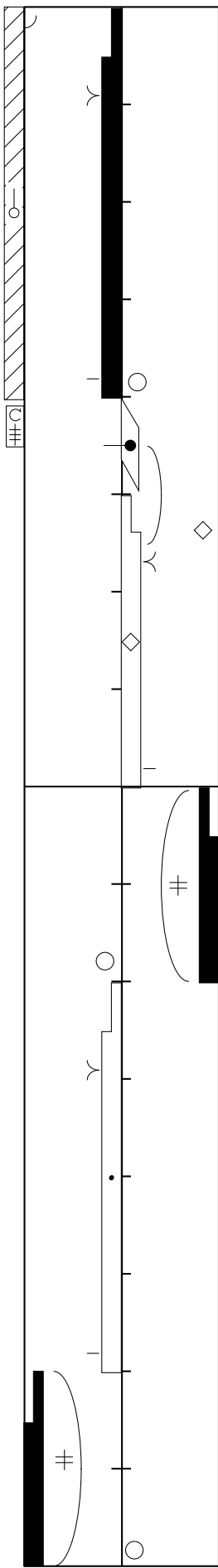
administration
Lise Daynac

production
La Poétique des Signes

coproduction
Micadanses, Paris
accueils studio
CCN de Tours – direction
Thomas Lebrun
CCN•Ballet de l'Opéra
national du Rhin – direction Bruno Bouché
CCN d'Orléans – directrice Maud Le Pladec
soutiens en résidence
Le ZEF, scène nationale de Marseille
L'alliage, Olivet



La Poétique des Signes



calendrier

Période de répétitions : printemps > automne 2024

Création

10 & 11 décembre 2024, Centre chorégraphique national de Tours, dans le cadre du Spot Région

Diffusion

janvier/février 2025, Festival Faits d'hiver, Micadanses, Paris

TEASERS des créations précédentes :

<https://vimeo.com/lapoetiquedessignes>

lapoetiquedessignes.com

facebook.com/lapoetiquedessignes | Insta @lapoetiquedessignes

conditions de tournée

7 personnes en tournée
(4 interprètes, 2 techniciens, 1 administratrice)

Défraiements base CCNEAC, + droits SACD
Devis sur demande

contacts

Raphaël Cottin - artistique

lapoetiquedessignes@gmail.com

06 89 98 44 38

Lise Daynac - administration

lisedaynac.lpds@gmail.com

06 72 22 84 84

La Poétique des Signes est conventionnée par la DRAC Centre-Val de Loire et reçoit le soutien régulier de la Région Centre-Val de Loire, du Conseil départemental d'Indre et Loire, de la Ville de Tours et de la SPEDIDAM.

Photographie de couverture :

Raphaël Cottin en répétition de *Quel est ce visage?* 2012 © Isabelle Lévy-Lehmann



Raphaël Cottin en
répétition de
Quel est ce visage?
2012
© Isabelle Lévy-
Lehmann

Une célébration de la composition chorégraphique

« En 2001, la chorégraphe Christine Gérard crée *Quel est ce visage?* une suite de 7 soli pour 7 masques. Parmi ces soli, le masque rouge, que j'ai interprété à sa création, en alternance avec Julie Meyer-Heine. J'ai par la suite repris ce solo au sein de ma compagnie en 2006 et 2012 ; j'ai aussi réalisé sa transcription en cinétographie Laban, permettant à la fois la sauvegarde de l'écriture d'une chorégraphe importante et son possible réinvestissement.

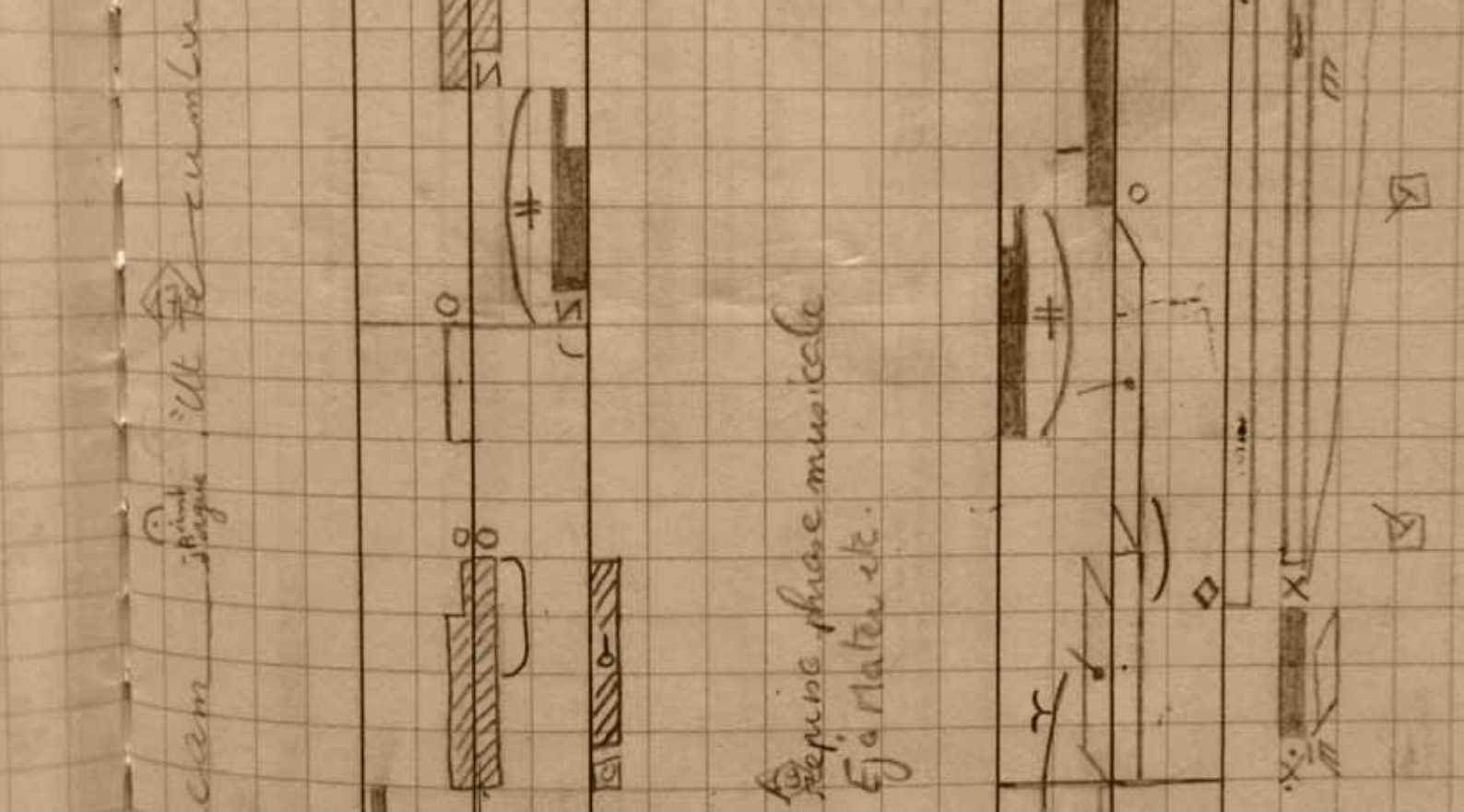
Christine Gérard était aussi professeur d'improvisation et de composition chorégraphique au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris de 1990 à 2012 ; j'y ai suivi son enseignement de 1992 à 1998.

En partant du solo, interprété au plus près des contraintes originales, *L'éloge des possibles* envisage un glissement de la danse de quelqu'un à la danse de quelqu'un d'autre...

Par couche, comme on compose une fugue, le solo deviendra duo puis trio et quatuor, travaillant à partir de la partition en cinétographie Laban pour en transformer certains éléments. Cet exercice de composition assez classique (envisageant décalages, changements d'orientations, variations dans les directions ou dans le rythme du mouvement) viendra s'enrichir des thèmes qu'utilisait Christine Gérard dans ses classes (animal / végétal, eau / terre / feu / air, espace intérieur / proche / périphérique / extérieur, temps lent / moyen / rapide, répétition, signes du zodiaque, prénom, etc.).

Des élans et des espaces ouverts par ces transformations naîtra une nouvelle écriture, espérons-le à la fois respectueuse de l'œuvre d'origine et fort différente, une célébration de danses à venir ! »

Raphaël Cottin - mars 2023.



© Raphaël Cottin

La partition originale / Action culturelle

Élaborée à partir de 2006, la partition en cinétographie Laban de *Quel est ce visage ?* sera revue, corrigée et éditée, poursuivant la politique éditoriale de La Poétique des Signes initiée avec *La danse des éventails* d'Andy de Groat ou *Laban Horror Show* de Raphaël Cottin. Une présentation de cette partition et de son utilisation dans un processus créatif sera effectuée lors du congrès biennal de l'International Council of Kinetography Laban (été 2025, Ohio State University, États-Unis).

Cette partition, ainsi que les contraintes de compositions utilisées dans *L'éloge des possibles* seront au cœur des interventions d'action culturelle proposées par La Poétique des Signes en marge de la diffusion de cette pièce.

.geam"

19

Reprise musicale
"Eja Mater, etc."



© Frédéric Iovino

Équipe artistique

Raphaël Cottin, chorégraphe

Danseur, chorégraphe, pédagogue et notateur du mouvement en cinématographie Laban, Raphaël Cottin s'intéresse autant à la création chorégraphique qu'à l'étude du mouvement. Formé au Conservatoire de Paris dans les années 1990, il y reçoit l'enseignement de grands noms de la danse classique et contemporaine, comme Wilfride Piollet et Jean Guizerix, Peter Goss, Odile Rouquet ou André Lafonta, puis des études labaniennes, avec Noëlle Simonet et Angela Loureiro. Il a dansé pour Stéphanie Aubin, Christine Gérard, Odile Duboc et Daniel Dobbels, avant de rejoindre en 2008 la compagnie de Thomas Lebrun (aujourd'hui directeur du Centre chorégraphique national de Tours) au sein de laquelle il danse en France et dans le monde entier.

Également directeur de sa compagnie, La Poétique des Signes, il conçoit des projets chorégraphiques où l'analyse du mouvement et les disciplines labaniennes tiennent une place privilégiée, occasionnant depuis une quinzaine d'années de nombreuses collaborations avec des musiciens, danseurs ou notateurs, autour d'une équipe fidèle. Auteur d'une dizaine de pièces ces dix dernières années, il est notamment invité par le Festival d'Avignon et la SACD en 2014 pour *Buffet à vif*, coécrit avec Pierre Meunier et Marguerite Bordat. *C'est une légende*, pièce destinée au jeune public, est aussi créée au Festival d'Avignon en 2017. Il conçoit en 2018 *Parallèles*, un duo où il partage la scène avec le danseur étoilé Jean Guizerix et crée en 2019 *Chemins provisoires*, pièce à géométrie variable destinée aux musées, jardins et autres lieux patrimoniaux.

Il travaille aussi régulièrement comme chorégraphe ou assistant dans plusieurs productions musicales, aux côtés du metteur en scène Jean Lacornerie (notamment *Bells are ringing* en 2013, *Roméo et Juliette* en 2015, *L'Opéra de quat'sous* en 2016, *The Pajama Game* en 2019 dont il cosigne la mise en scène, ou *La Chauve souris* pour l'Opéra de Rennes en 2024), ou avec Thomas Lebrun (*Les Fêtes d'Hébé* pour l'Académie de l'Opéra national de Paris en 2017 et *Les Pêcheurs de Perles* en 2023 au Capitole de Toulouse). En tant que notateur du mouvement, il est membre expert du Conseil international de cinématographie Laban, dont il coordonne depuis 2016 le comité de recherche. Il est également auteur d'articles (entre autres : « Danser, écrire – sur l'écriture du mouvement », in *Danse Contemporaine et littérature, entre fictions et performances écrites*, de M. Nachtergaele et L. Roth, Centre national de la danse, 2015) et de partitions (entre autres : le 3^e acte de *Lied Ballet* de Thomas Lebrun) et s'implique fortement pour la diffusion des outils d'analyse du mouvement.



Thérèse Louvin

Personnage créé à l'occasion du spectacle *Laban Horror Show* en 2021, Thérèse Louvin intervient depuis lors de performances en musée ou en théâtre, ou à l'occasion de vidéo de vulgarisation sur de l'analyse du mouvement sur sa [chaîne youtube](#).

N'hésitez pas à la solliciter!





© Isabelle Lévy-Lehmann



Près de mon cœur
© Christophe Raynaud de Lage
S'y reprendre à deux fois &
Laban Horror Show ©Frédéric Iovino

Christine Gérard, collaboratrice artistique

Très impliquée dans les débuts de la danse contemporaine des années 70, elle fonde en 1974 avec Alex Witzman-Anaya la compagnie ARCOR dans laquelle elle crée plus d'une quarantaine de chorégraphies de 1975 à 1999, parmi lesquelles *Entre les masques*, Mention du ministère et prix du public au concours de Bagnolet en 1979, *Sous la terre l'amandier*, *Le silence des sirènes*, *Nu perdu* dans le cadre de la biennale de danse à Lyon et Val de Marne, *Seeing double*, *La griffe*, *Seule* pour Brigitte Asselineau, *Les lignes orphelines* avec Daniel Dobbels, *L'âme des passages*, *La loquèle* ou *Quel est ce visage ? 7 soli pour 7 masques* créés en 2001. Ses activités de chorégraphe se poursuivent avec la reprise de *La Griffe*, pour Anne-Sophie Lancelin, en 2009 ou *Les dormeurs*, duo créé en 2012 pour cette même danseuse et Adrien Dantou.

Elle est interprète à ses débuts pour des chorégraphes modernes - Jacqueline Robinson, Françoise et Dominique Dupuy - puis pour Susan Buirge, de 1971 à 1978. Entre 1970 et 1980 elle danse aussi pour François Verret, Lauri Macklin, Jean Pomares et Alex Witzman Anaya. Elle danse en 1986 pour Daniel Dobbels dans *Sans connaissance* et *L'écart*, et plus récemment en 2012 dans *La jeune fille et la mort* de Thomas Lebrun.

De son goût de la transmission, elle organise des cours réguliers pour professionnels à Paris de 1981 à 1989. Après l'obtention de son CA en 1989, elle enseigne pendant 22 ans au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris. Elle a dispensé des nombreux stages nationaux et internationaux. Récemment elle s'engage dans des projets de formation et de créations à Micadanses, au CND ou aux RIDC.

La Poétique des Signes

Installée à Tours depuis 2012, La Poétique des Signes porte les créations chorégraphiques et les recherches de Raphaël Cottin. Il développe une écriture du mouvement où se font ressentir les influences de Rudolf Laban, théoricien du mouvement du début du XXe siècle, privilégiant aussi la musique live ou les compositions originales. Dix pièces ont été créées ces dix dernières années (dont deux en co-écriture), ponctuées par des projets plus éphémères mettant en scène des danseurs amateurs ou prenant un caractère événementiel.

PRÈS DE MON CŒUR

2022 - performances adaptatives

Musique live, analyse du mouvement et divertissement sont les ingrédients récurrents de ce concept performatif, présenté aussi bien dans des festivals de musique (Rosa Bonheur) que dans des théâtres ou pour des occasions spéciales (ouverture de saison, événementiels)

S'Y REPRENDRE À DEUX FOIS

création 2021 - programmée en 2022 (Le Bouillon - 45)

Duo en trois parties, présentable en une ou plusieurs fois. 3 x 18 minutes.

LABAN HORROR SHOW

création 2020 - programmée en 2022 (CCNT - 37)

Solo chorégraphique et théâtrale sur la vie de l'œuvre de Rudolf Laban, star de la danse en son temps et aujourd'hui parfait inconnu du grand public...



CHEMINS PROVISOIRES

création 2019 - 1e Perf Act Day (CCNT - 37)

Pièce à géométrie variable en hommage à *la danse des éventails* d'Andy de Groat.

I/O GAZETTE - Timothée Gaydon, octobre 2019

Cette vision de la danse est rassérénante, accueillante ; c'étaient des sourires sur presque tous les visages, d'étonnement, de ravissement, de micro-gestes qui sont à eux aussi de petites danses.

PARALLÈLES

création 2018 - 7e Festival Tours d'Horizons (CCNT - 37)

Raphaël Cottin, né en 1979 et Jean Guizerix, né en 1945, évoquent dans cette pièce les liens qui les unissent depuis plus de 25 ans, autour du répertoire, des Barres flexibles de Wilfride Piollet et du plaisir de danser à deux...

DANSER CANAL HISTORIQUE - Gérard Mayen, 19 juin 2018.

Puis cette autre option : apprécier Parallèles comme un parcours sensible et savant, sur un chemin partagé entre les âges, soucieux de remonter jusqu'à une source, puis y capter l'amorce d'un flux conjugué de savoirs et de sensations. Cette forme d'intelligence, à travers la transmission vivante, et son pouvoir absolu d'actualisation, appartient singulièrement aux danseurs. Ce duo en prodigue l'appréciable saveur.

SORTIR.TELERAMA.FR - Rosita Boisseau, juin 2018.

Les deux hommes se retrouvent, se souviennent, s'inventent et se projettent vers des horizons communs et aussi inconnus. Les points de contact sont nombreux, les écarts se cultivent en toute générosité, la complicité sert de courroie de transmission.

C'EST UNE LÉGENDE

création 2017 - 71e Festival d'Avignon

Duo jeune et tout public parcourant en 6 chapitres autant de personnages clefs de l'histoire de la danse.

LA TERRASSE - Agnès Izrine, 25 juillet 2017.

Raphaël Cottin parcourt le temps et les révolutions chorégraphiques en un feuilleton captivant destiné au jeune public.

RICK&PICK.FR - 27 juillet 2017.

Spectacle jeune public, C'est une légende ravit par ses images, belles et saisissantes, par ses contours très pédagogiques, son accessibilité et son humour.

BUFFET À VIF

création 2014 - 68e Festival d'Avignon - Sujets à vif / SACD

Pièce co-signé avec Pierre Meunier et Marguerite Bordat de la compagnie La Belle Meunière.

LE MONDE - Rosita Boisseau, 21 juin 2016.

La démesure jamais irrationnelle de cette performance a aussi la saveur d'une folle leçon sur l'humanité et ses efforts pour exister. Piloté par deux clowns que tout oppose et rassemble évidemment, ce théâtre de la destruction et de l'effondrement, féroce et gratuit, mais heureusement joyeux — car ça fait du bien de casser parfois! —, accomplit à sa façon un étonnant cycle de vie.

Nos partenaires

coproductions depuis 2018

Centre chorégraphique national de Tours – direction Thomas Lebrun

L'Agora de la danse, Montréal

Centre chorégraphique national, Ballet de l'Opéra national du Rhin

Centre chorégraphique national d'Orléans – directrice Maud Le Pladec

soutiens depuis 2018

Les Deux îles, résidences d'artistes, Montbazou (37)

Centre chorégraphique national de Tours – direction Thomas Lebrun

Ballet du Nord, Centre chorégraphique national de Roubaix – direction Sylvain Groud

La Pratique, atelier de fabrication artistique, Vatan (36)

L'Alliage, centre culturel d'Olivet (45)

Le Bouillon, théâtre universitaire d'Orléans

Festival Rosa Bonheur (77)

Centre national de la danse, Pantin

subventions

DRAC Centre Val-de-Loire (conventionnement)

Région Centre Val-de-Loire

Département d'Indre-et-Loire

Ville de Tours

SPEDIDAM

La Poétique Des Signes

• • • RAPHAEL COTTIN