



# L'ÉLOGE DES POSSIBLES

création 2024 - quatuor - 60 minutes

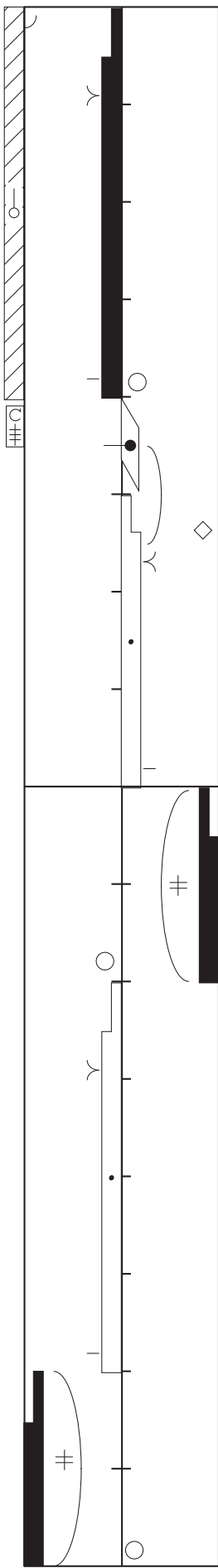
chorégraphie : **Raphaël Cottin** d'après un matériau chorégraphique de **Christine Gérard**  
collaboration artistique : **Christine Gérard**

interprétation : **Amandine Brun, Raphaël Cottin, Arthur Gautier & Paul Grassin**  
lumières : **Catherine Noden**  
costumes : **Catherine Garnier**  
masque : **Jean-Pierre Schneider**  
son : **Emmanuel Sauldubois**  
musiques : **Vivaldi, Bach, Gershwin, Eurythmics, Murray Head, Sylvie Vartan, Ivo Dimchev, Yann Ollivo**

administration : **Lise Daynac**  
production : **La Poétique des Signes**  
coproduction : **Micadanses, Paris**  
accueils studio : **CCN de Tours – direction Thomas Lebrun**  
**CCN•Ballet de l'Opéra national du Rhin – direction Bruno Bouché**  
**CCN d'Orléans – directrice Maud Le Pladec**  
soutiens en résidence  
**Le ZEF, scène nationale de Marseille**  
**L'Alliage, Olivet**  
subventions  
**La Poétique des Signes est conventionnée par la DRAC Centre-Val de Loire**  
**Région Centre-Val de Loire**  
**Touraine, le Département**  
**Ville de Tours**

La Poétique des Signes

Raphaël Cottin, Amandine Brun, Paul Grassin et Arthur Gautier  
photographie © Frédéric Iovino



## calendrier

### Création

10 & 11 décembre 2024, Centre chorégraphique national de Tours, dans le cadre du Spot #Région

### Diffusion

27 et 28 janvier 2025, Festival Faits d'hiver, Micadanses, Paris  
7 ou 8 avril 2026, Équinoxe, scène nationale de Châteauroux  
11 avril 2026, La Halle aux grains, scène nationale de Blois

TEASERS des créations précédentes :

<https://vimeo.com/lapoetiquedessignes>

lapoetiquedessignes.com

[facebook.com/lapoetiquedessignes](https://facebook.com/lapoetiquedessignes) | Insta @lapoetiquedessignes

## conditions de tournée

7 personnes en tournée  
(4 interprètes, 2 techniciens, 1 administratrice)

Défraiements base CCNEAC, + droits SACD & SACEM

Devis sur demande (des frais spécifiques liés à «l'Événement» - voir plus loin - peuvent être envisagés en option).

## contacts

### Raphaël Cottin - artistique

lapoetiquedessignes@gmail.com

06 89 98 44 38

### Lise Daynac - administration

lisedaynac.lpds@gmail.com

06 72 22 84 84



Paul Grassin,  
Raphaël Cottin et  
Amandine Brun

© Frédéric Iovino

## Une célébration de la composition chorégraphique

*L'Éloge des possibles passe d'une signature à une autre, Raphaël Cottin transformant en quatuor un solo de la chorégraphe Christine Gérard créé en 2001. C'est une célébration de la composition chorégraphique à travers un voyage autant studieux que fantaisiste.*

« Christine Gérard est danseuse, chorégraphe et pédagogue. Elle a notamment enseigné l'improvisation et la composition chorégraphique au Conservatoire de Paris de 1989 à 2011. J'y ai suivi ses cours pendant 7 ans.

Dans les années soixante-dix, Christine danse pour Jacqueline Robinson, Françoise et Dominique Dupuy et Susan Birge, participant à l'éclosion de la danse contemporaine en France. En 1979, elle est remarquée comme chorégraphe au Concours international de Bagnolet et remporte une mention spéciale du jury ainsi que le prix du public avec la chorégraphie Entre les masques. En 2001, après plus d'une quarantaine de créations, c'est avec une série de masques qu'elle termine les activités de sa compagnie Arcor.

*Quel est ce visage?* est une suite de sept solos pour sept masques. J'interprétai alors le solo du masque gris et celui du masque rouge.

Aujourd'hui, j'ai souhaité reprendre ce solo pour le transformer en quatuor, en le soumettant aux jeux de composition de mon adolescence.»

**Raphaël Cottin**

décembre 2024 - extrait de la bande son du spectacle



Arthur Gautier,  
Raphaël Cottin,  
Paul Grassin et  
Amandine Brun  
© Frédéric Iovino

## L'Événement

À chaque représentation, à environ trente minutes du début du spectacle a lieu ce que nous nommons un «événement». Il s'agit d'un happening de cinq minutes, différent pour chaque date, dont Amandine Brun, Arthur Gautier et Paul Grassin n'ont pas connaissance en amont.

Les quatre interprètes au plateau doivent improviser en réaction à cet événement.

Il peut s'agir :

- de l'intervention d'une personne ou d'un groupe de personnes invités au plateau (personnel technique, membre du public, artiste invité) ;
- de la participation du public à une action spécifique ;
- d'un événement scénographique.

Cet événement est annoncé au public par Raphaël Cottin en préambule du spectacle, en complicité avec l'organisateur.

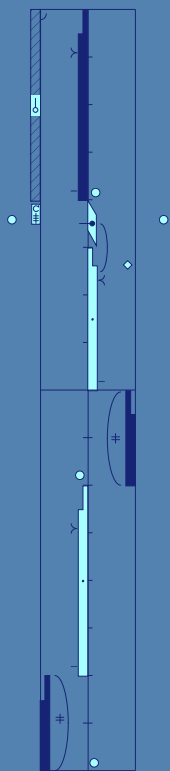
À titre d'exemple, voici les deux événements ayant eu lieu lors des deux premières : la tour de réglage a été placée sur scène et un technicien s'est allongé à plat ventre à côté ; le public, à qui avait été remis des accessoires sonores, a réalisé en direct la bande son du spectacle.

Selon le cas, l'événement peut occasionner des frais supplémentaires (prime de feu, cachet minimum supplémentaire) convenus en accord avec l'organisateur.



Raphaël Cottin  
en répétition de  
*Quel est ce visage ?*  
en 2012

© Isabelle Lévy-Lehmann



© Raphaël Cottin

Amandine Brun et  
Paul Grassin

© Frédéric Iovino

## La partition originale / Action culturelle

Élaborée à partir de 2006, la partition en cinégraphie Laban de *Quel est ce visage ?* a été revue, corrigée. L'édition, prévue en 2025, poursuit la politique éditoriale de La Poétique des Signes initiée avec *La danse des éventails* d'Andy de Groat ou *Laban Horror Show* de Raphaël Cottin.

Cette partition, ainsi que les contraintes de compositions utilisées dans *L'éloge des possibles* sont au cœur des interventions d'action culturelle proposées par La Poétique des Signes en marge de la diffusion de cette pièce.





Amandine Brun, Arthur Gautier et Paul Grassin © Frédéric Iovino

## Presse...

*« Pensant chacun des mouvements qu'il chorégraphie, Raphaël Cottin rend avec L'Éloge des possibles, un hommage poignant à celle qui fut son mentor et son professeur durant sept années. À pas comptés et accompagné de trois jeunes artistes de talent – Amandine Brun, Arthur Gautier et Paul Grassin –, il défie le temps et signe un spectacle tout en délicatesse. Épatant ! »*

L'ŒIL D'OLIVIER - Olivier Frégaville-Gratian d'Amore, 27 janvier 2025

*« Un simple coup d'œil sur Amandine Brun, Arthur Gautier et Paul Grassin, les trois autres danseurs de cet Éloge des Possibles, [pour se convaincre] que Raphaël Cottin a bien suivi les leçons de son maître jusqu'à être indubitablement un des chorégraphes qui compte aujourd'hui. »*

DANSER CANAL HISTORIQUE - Philippe Verrière, 27 janvier 2025

*« Avec ses trois interprètes, [...] Raphaël Cottin valorise le point d'origine de chaque geste, en proposant de « découvrir » sa danse ; il s'évertue à ne rien laisser passer pour créer une alliance féconde entre écriture, intensité et densité du mouvement. »*

CHRONIQUES DE DANSE - Antonella Poli, 27 janvier 2025

*« Avec L'Éloge des possibles, on voyage d'un solo à un quatuor à travers différents tempos et rythmes portés par trois danseurs et le chorégraphe, qui habitent l'espace et les variations avec une grande finesse et précision dans les vibrations partagées. Une belle soirée ! »*

UBIQUITÉ CULTURE(S) - Brigitte Remer, 29 janvier 2025

*« On pourrait être dans l'adjectif, c'est beau, c'est réussi, c'est épatant ... Mais en cours de route une audace s'installe déplaçant notre attention vers autre chose ; un événement surprise arrive qui renouvelle le regard et renoue avec (peut-être) l'esprit happening ... Les danseurs s'en trouvent libérés et abordent le Concerto pour quatre danseurs avec une envie de vivre et de danser communicative. »*

CULT.NEWS - Odile Cougoule, 4 février 2025



Raphaël Cottin, Paul Grassin, Arthur Gautier et Amandine Brun

© Frédéric Iovino



© Frédéric Iovino

## Équipe artistique

### Raphaël Cottin, chorégraphe

Danseur, chorégraphe, pédagogue et notateur du mouvement en cinétographie Laban, Raphaël Cottin s'intéresse autant à la création chorégraphique qu'à l'étude du mouvement. Formé au Conservatoire de Paris dans les années 1990, il y reçoit l'enseignement de grands noms de la danse classique et contemporaine, comme Wilfride Piollet et Jean Guizerix, Peter Goss, Odile Rouquet ou André Lafonta, puis des études labaniennes, avec Noëlle Simonet et Angela Loureiro. Il a dansé pour Stéphanie Aubin, Christine Gérard, Odile Duboc et Daniel Dobbels, avant de rejoindre en 2008 la compagnie de Thomas Lebrun (aujourd'hui directeur du Centre chorégraphique national de Tours) au sein de laquelle il danse en France et dans le monde entier.

Également directeur de sa compagnie, La Poétique des Signes, il conçoit des projets chorégraphiques où l'analyse du mouvement et les disciplines labaniennes tiennent une place privilégiée, occasionnant depuis une quinzaine d'années de nombreuses collaborations avec des musiciens, danseurs ou notateurs, autour d'une équipe fidèle. Auteur d'une dizaine de pièces ces dix dernières années, il est notamment invité par le Festival d'Avignon et la SACD en 2014 pour *Buffet à vif*, coécrit avec Pierre Meunier et Marguerite Bordat. *C'est une légende*, pièce destinée au jeune public, est aussi créée au Festival d'Avignon en 2017. Il conçoit en 2018 *Parallèles*, un duo où il partage la scène avec le danseur étoilé Jean Guizerix et crée en 2019 *Chemins provisoires*, pièce à géométrie variable destinée aux musées, jardins et autres lieux patrimoniaux.

Il travaille aussi régulièrement comme chorégraphe ou assistant dans plusieurs productions musicales, aux côtés du metteur en scène Jean Lacornerie (notamment *Bells are ringing* en 2013, *Roméo et Juliette* en 2015, *L'Opéra de quat'sous* en 2016, *The Pajama Game* en 2019 dont il cosigne la mise en scène, ou *La Chauve souris* pour l'Opéra de Rennes en 2024), ou avec Thomas Lebrun (*Les Fêtes d'Hébé* pour l'Académie de l'Opéra national de Paris en 2017 et *Les Pécheurs de Perles* en 2023 au Capitole de Toulouse). En tant que notateur du mouvement, il est membre expert du Conseil international de cinétographie Laban, dont il coordonne depuis 2016 le comité de recherche. Il est également auteur d'articles (entre autres : « Danser, écrire – sur l'écriture du mouvement », in *Danse Contemporaine et littérature, entre fictions et performances écrites*, de M. Nachtergaele et L. Roth, Centre national de la danse, 2015) et de partitions (entre autres : le 3<sup>e</sup> acte de *Lied Ballet* de Thomas Lebrun) et s'implique fortement pour la diffusion des outils d'analyse du mouvement.



### Thérèse Louvin

Personnage créé à l'occasion du spectacle *Laban Horror Show* en 2021, Thérèse Louvin intervient depuis lors de performances en musée ou en théâtre, ou à l'occasion de vidéo de vulgarisation sur de l'analyse du mouvement sur sa [chaîne youtube](#).

N'hésitez pas à la solliciter!







© Isabelle Lévy-Lehmann



## Christine Gérard, collaboratrice artistique

Très impliquée dans les débuts de la danse contemporaine des années 70, elle fonde en 1974 avec Alex Witzman-Anaya la compagnie ARCOR dans laquelle elle crée plus d'une quarantaine de chorégraphies de 1975 à 1999, parmi lesquelles *Entre les masques*, Mention du ministère et prix du public au concours de Bagnolet en 1979, *Sous la terre l'amandier*, *Le silence des sirènes*, *Nu perdu* dans le cadre de la biennale de danse à Lyon et Val de Marne, *Seeing double*, *La griffe*, *Seule* pour Brigitte Asselineau, *Les lignes orphelines* avec Daniel Dobbels, *L'âme des passages*, *La loquèle* ou *Quel est ce visage ?* 7 soli pour 7 masques créés en 2001. Ses activités de chorégraphe se poursuivent avec la reprise de *La Griffe*, pour Anne-Sophie Lancelin, en 2009 ou *Les dormeurs*, duo créé en 2012 pour cette même danseuse et Adrien Dantou.

Elle est interprète à ses débuts pour des chorégraphes modernes - Jacqueline Robinson, Françoise et Dominique Dupuy - puis pour Susan Buirge, de 1971 à 1978. Entre 1970 et 1980 elle danse aussi pour François Verret, Lauri Macklin, Jean Pomares et Alex Witzman Anaya. Elle danse en 1986 pour Daniel Dobbels dans *Sans connaissance* et *L'écart*, et plus récemment en 2012 dans *La jeune fille et la mort* de Thomas Lebrun.

De son goût de la transmission, elle organise des cours réguliers pour professionnels à Paris de 1981 à 1989. Après l'obtention de son CA en 1989, elle enseigne pendant 22 ans au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris. Elle a dispensé des nombreux stages nationaux et internationaux. Récemment elle s'engage dans des projets de formation et de créations à Micadanses, au CND ou aux RIDC.

## La Poétique des Signes

Installée à Tours depuis 2012, La Poétique des Signes porte les créations chorégraphiques et les recherches de Raphaël Cottin. Il développe une écriture du mouvement où se font ressentir les influences de Rudolf Laban, théoricien du mouvement du début du XXe siècle, privilégiant aussi la musique live ou les compositions originales. Dix pièces ont été créées ces dix dernières années (dont deux en co-écriture), ponctuées par des projets plus éphémères mettant en scène des danseurs amateurs ou prenant un caractère événementiel.

### PRÈS DE MON CŒUR **DISPONIBLE EN TOURNÉE** 2022 - performances adaptatives

Musique live, analyse du mouvement et divertissement sont les ingrédients récurrents de ce concept performatif, présenté aussi bien dans des festivals de musique (Rosa Bonheur) que dans des théâtres ou pour des occasions spéciales (ouverture de saison, événementiels)

### S'Y REPRENDRE À DEUX FOIS **DISPONIBLE EN TOURNÉE** création 2021 - programmée en 2022 (Le Bouillon - 45)

Duo en trois parties, présentable en une ou plusieurs fois. 3 x 18 minutes.

### LABAN HORROR SHOW création 2020 - programmée en 2022 (CCNT - 37)

Solo chorégraphique et théâtrale sur la vie de l'œuvre de Rudolf Laban, star de la danse en son temps et aujourd'hui parfait inconnu du grand public...

Près de mon cœur  
© Christophe Raynaud de Lage

S'y reprendre à deux fois &  
Laban Horror Show © Frédéric Iovino



## CHEMINS PROVISOIRES

création 2019 - 1e Perf Act Day (CCNT - 37)

Pièce à géométrie variable en hommage à *la danse des éventails* d'Andy de Groat.

I/O GAZETTE - Timothée Gaydon, octobre 2019

Cette vision de la danse est rassérénante, accueillante ; c'étaient des sourires sur presque tous les visages, d'étonnement, de ravissement, de micro-gestes qui sont à eux aussi de petites danses.

## PARALLÈLES

création 2018 - 7e Festival Tours d'Horizons (CCNT - 37)

Raphaël Cottin, né en 1979 et Jean Guizerix, né en 1945, évoquent dans cette pièce les liens qui les unissent depuis plus de 25 ans, autour du répertoire, des Barres flexibles de Wilfride Piollet et du plaisir de danser à deux...

DANSER CANAL HISTORIQUE - Gérard Mayen, 19 juin 2018.

Puis cette autre option : apprécier Parallèles comme un parcours sensible et savant, sur un chemin partagé entre les âges, soucieux de remonter jusqu'à une source, puis y capter l'amorce d'un flux conjugué de savoirs et de sensations. Cette forme d'intelligence, à travers la transmission vivante, et son pouvoir absolu d'actualisation, appartient singulièrement aux danseurs. Ce duo en prodigue l'appréciable saveur.

SORTIR.TELERAMA.FR - Rosita Boisseau, juin 2018.

Les deux hommes se retrouvent, se souviennent, s'inventent et se projettent vers des horizons communs et aussi inconnus. Les points de contact sont nombreux, les écarts se cultivent en toute génér

## C'EST UNE LÉGENDE

création 2017 - 71e Festival d'Avignon

Duo jeune et tout public parcourant en 6 chapitres autant de personnages clefs de l'histoire de la danse.

LA TERRASSE - Agnès Izrine, 25 juillet 2017.

Raphaël Cottin parcourt le temps et les révolutions chorégraphiques en un feuilleton captivant destiné au jeune public.

RICK&PICK.FR - 27 juillet 2017.

Spectacle jeune public, C'est une légende ravit par ses images, belles et saisissantes, par ses contours très pédagogiques, son accessibilité et son humour.

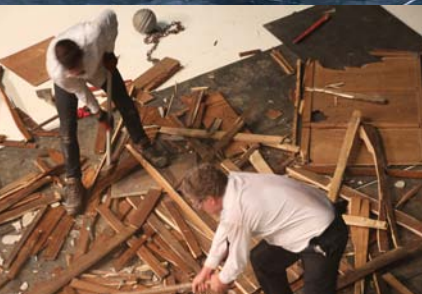
## BUFFET À VIF DISPONIBLE EN TOURNÉE

création 2014 - 68e Festival d'Avignon - Sujets à vif / SACD

Pièce co-signé avec Pierre Meunier et Marguerite Bordat de la compagnie La Belle Meunière.

LE MONDE - Rosita Boisseau, 21 juin 2016.

La démesure jamais irrationnelle de cette performance a aussi la saveur d'une folle leçon sur l'humanité et ses efforts pour exister. Piloté par deux clowns que tout oppose et rassemble évidemment, ce théâtre de la destruction et de l'effondrement, féroce et gratuit, mais heureusement joyeux — car ça fait du bien de casser parfois! —, accomplit à sa façon un étonnant cycle de vie.



## Nos partenaires

### coproductions depuis 2018

Centre chorégraphique national de Tours – direction Thomas Lebrun

L'Agora de la danse, Montréal

Centre chorégraphique national, Ballet de l'Opéra national du Rhin

Centre chorégraphique national d'Orléans – directrice Maud Le Pladec

### soutiens depuis 2018

Les Deux îles, résidences d'artistes, Montbazou (37)

Centre chorégraphique national de Tours –  
direction Thomas Lebrun

Ballet du Nord, Centre chorégraphique national de Roubaix –  
direction Sylvain Groud

La Pratique, atelier de fabrication artistique, Vatan (36)

L'Alliage, centre culturel d'Olivet (45)

Le Bouillon, théâtre universitaire d'Orléans

Festival Rosa Bonheur (77)

Centre national de la danse, Pantin

### subventions

DRAC Centre Val-de-Loire (conventionnement)

Région Centre Val-de-Loire

Département d'Indre-et-Loire

Ville de Tours

SPEDIDAM

La Poétique Des Signes

• • • RAPHAËL COTTIN